

Sesenta policías inauguraron en Carlos Paz la nueva época de la DGI uniformada. Pero no fue suficiente: una concentración de comerciantes, clientes, vecinos y turistas les impidió realizar clausuras

VADE RETRO DGI

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 11 de enero de 1997
Año 10-Nº 2972 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Llegó el momento de incorporar a Videla en el Salón de los Bustos de la Rosada. Graciela Fernández Meijide preparó un proyecto de ley para sacar a todos los dictadores. El radicalismo se sumó y De la Rúa propuso ponerlos en un rincón. Dividido, el oficialismo eligió el silencio

Páginas/2/3

¿ADONDE LO TIRAMOS?



Opinan: *María Elena Walsh, Adolfo Bioy Casares, Noé Jitrik, León Ferrari, Alvaro Alsogaray, Horacio Sanguinetti, Fermín Chávez, Osvaldo Bayer, Hilda Sábato, Luis Alberto Romero, Hebe Clementi*

El modelo no negocia, *por Luis Bruschtein* **6**

Una rebelión anunciada, *por Julio Nudler* **4**

PIEDRA

(Por Osvaldo Soriano) De muy chico aprendí que los presidentes de la República pasaban y morían como todos los mortales, pero su sombra de piedra quedaba en un salón de bustos de la Casa Rosada. Me contaba mi padre, radical auténtico y gorila orgulloso de serlo, que el único que no merecía estar allí era el tal José Félix Uriburu, un fascista que había derrocado a Yrigoyen en 1930 con el consenso de gran parte de la población. La misma que había votado la segunda elección del Peludo en 1928 y que acompañó su féretro llorando a lágrima viva en 1933.

Sigue en la página 3

Aumentan en febrero trenes y subtes

Página/5

Cuando hablen las plazas, *por Osvaldo Bayer* **28**

TRES SUGERENCIAS

"Sacar a todos"

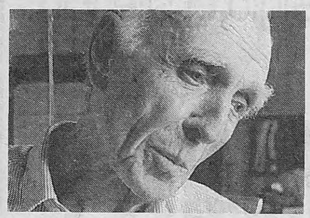


"Yo odio los bustos", deja sentado María Elena Walsh antes de dar su opinión. "En primer lugar, propongo que los saquen a todos, dictadores o no, de allí y de todas las plazas y demás lugares. Los bustos son horribles. Las únicas estatuas que me causaban gracia eran las estatuas ecuestres de Franco. Siempre a caballo porque era gordo y petiso", se ríe la escritora.

–Pero para el caso, sacarlos a todos es lo mismo que ponerlos a todos. ¿No hay distinción entre Illias y Onganías, entre Alfosines y Videlas?

–Sí la hay. Pero creo que deben estar todos. Hay muchos horribles, como Videla. Pero sospecho que tienen que estar todos y bien a la vista. Para recordarnos que todos supimos contribuir para su llegada. Para no olvidar.

"Uriburu sí"

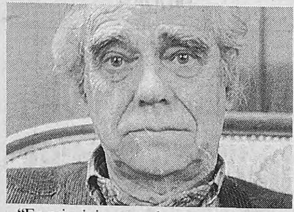


"Mis ideas políticas no son muy firmes como para opinar cabalmente en este debate", aclara de entrada Adolfo Bioy Casares. "En principio creo que sería absurdo que estén todos en una misma sala. Especialmente Videla. Debería estar en una sala aparte. Lo mandaría al sótano", coincide con la propuesta de la senadora Meijide. "Pero no sé", duda el autor de *La invención de Morel*. "Yo estaría encantado con poner a Uriburu en esa sala. Yo festejé su llegada: el segundo gobierno de Yrigoyen fue realmente muy malo".

–¿Aun teniendo en cuenta que fue Uriburu el que inició la cadena de golpes de Estado?

–Y sí, esa es la contra. Pero yo lo perdonaría. También perdonaría a Eduardo Lonardi. Yo soy muy antiperonista. Yo festejé la Revolución Libertadora. Estuve muy feliz como muchos argentinos. Pero claro, después pensé en las muertes que generó, en el bombardeo a la plaza. Otra vez el doble sentimiento. Por eso, en verdad, siento que esto requiere más atención. Mis palabras exceden lo que siento, no lo dicen.

"Tres niveles"



"En principio estoy de acuerdo con ponerlos en salas diferentes", asegura el artista plástico León Ferrari. "Y lo haría en tres niveles. A Videla y todos los de esa dictadura los pondría en el sótano pero rodeado de rejas. Además les haría pintar encima rayas negras y blancas; también la cara. Y al lado de cada uno de los bustos pondría las picanas de Rolón y Pernías. En un entrepiso los que no fueron elegidos democráticamente pero que no fueron genocidas. Claro que a esos bustos los haría en un tamaño un poco menor al original. Un 25 por ciento más chicos y con poca luz. Y cada uno con una urna al lado. Y arriba, bien iluminados, los verdaderos presidentes

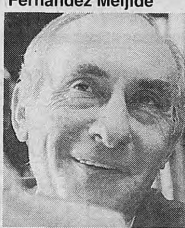
PROPUESTAS PARA SACAR DE LA

EXPULSADOS

El Gobierno tiene que resolver si coloca en la Casa de Gobierno la estatua de Jorge Rafael Videla junto al resto de los presidentes que tuvo el país. En esa galería, los hay constitucionales y de facto. Pero ante la posibilidad de que ingrese el busto de un genocida, estalló la polémica. Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide son partidarios de colocar a los dictadores en otro recinto. Leopoldo Moreau los quiere afuera y Alvaro Alsogaray defiende a los que acompañó tantas veces. **Página/12** recogió la opinión de escritores, escultores e historiadores.



Fernández Meijide



De la Rúa



Alsogaray



Moreau

Cumplido el plazo para determinar si la cabeza del dictador Jorge Rafael Videla debe adornar o no el Salón de los Bustos de la Casa Rosada, la senadora frepasista Graciela Fernández Meijide y el jefe del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, coincidieron en rechazar la posibilidad de que su efigie y la del resto de los presidentes de facto reposen junto a las de los constitucionales. Ambos acordaron también en el modo de llenar el bache que supone la reivindicación democrática: propician que quienes usurparon el poder sean instalados en una zona diferenciada. Entre tanto, el Gobierno, que en 1992 había defendido la inclusión de los golpistas porque "lamentablemente, la historia es como es" prefirió no responder los requerimientos de este diario y mantener silencio respecto de un tema que le podría costar serios dolores de cabeza en un año signado por la pugna electoral. Las posiciones no se agotan allí: por ejemplo, el senador radical Leopoldo Moreau alienta la expulsión del recinto de todo mármol con tufillo dictatorial, al revés que el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, quien, obviamente, dice que no hay por qué distinguir entre presidentes con legitimidad en las urnas y sin ella.

"Estoy preparando un proyecto de ley para que los dictadores tengan un lugar aparte dentro de la Casa Rosada –dijo la senadora–. Si no se quiere crear un vacío histórico habría que poner un retrato (ni siquiera un busto) en un lugar aparte y explicar por qué esos señores no pueden estar con quienes fueron elegidos por el voto de la ciudadanía." En realidad, fue el nombre de Jorge Rafael Videla el que encendió la chispa.

En el Salón de los Bustos descansan ya, ante la indiferencia de visitantes, empleados y funcionarios, los de José Evaristo Uriburu –que además es titular de una calle céntrica– y el general Juan Carlos Onganía, el último, hasta ahora, en conseguir un espacio en la galería.

No tuvieron la misma suerte sus sucesores de la llamada Revolución Argentina (los generales Roberto Marcelo Levingston y Alejandro Agustín Lanusse), ni tampoco quienes se alternaron en el trágico y reciente Proceso de Reorganización Nacional: Videla, Roberto Viola, Leopoldo Fortunato Galtieri y Reinaldo Bignone. Sin embargo, una implícita proscripción ha alcanzado también a dos presidentes electos con diversa fortuna pero como Dios manda. No han sido emplazados en su sitio los bustos de Pedro J. Cámpora y María Estela Martínez de Perón.

Fernando de la Rúa prefirió dar a la cuestión una de cal y una de arena. "Yo firmé proyectos oponiéndome a que fueran instalados –recordó–, pero ahora se podría tener una posición más realista que consiste en dejar a los presidentes constitucionales en el Salón de los Bustos y colocar a los otros en un rincón." Su correligionario, el senador Leopoldo Moreau, es escéptico acerca de la eficacia de esa penitencia histórica y toma partido por una solución tajante: "Hay que excluirlos", afirma.

Tan claro como él, desde la vereda opuesta, el legislador ingeniero Alvaro Alsogaray le carga la romana a la historia para concluir que Videla "tiene que estar junto con el resto de los presidentes". El tiempo, especula Alsogaray, "es el encargado de juzgar a los gobernan-

LOS QUE INVESTIGAN EN LA HISTORIA

Si es de facto, es non sancto

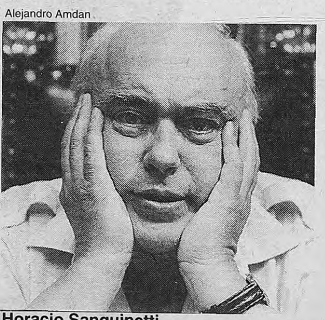
"Los usurpadores no deberían tener lugar en el Salón de los Bustos", dijo a *Página/12* el secretario de Educación porteño y reconocido historiador, Horacio Sanguinetti, cuya opinión sobre el reconocimiento a Jorge Rafael Videla aportó un matiz diferente al que puso Fernando de la Rúa (ver nota central). Este diario consultó a siete hombres, de distintas tendencias, que bucearon en la historia nacional. Esta es la síntesis de sus impresiones frente a la polémica sobre las estatuas de los presidentes de facto.

Horacio Sanguinetti: Sánchez Viamonte establecía una distinción jurídica entre los presidentes de jure, legítimos, y de facto, aquellos que tienen alguna forma mínima de legitimación. Tal sería el caso de Bartolomé Mitre, a quien después de la batalla de Pavón le fue encargado el Ejecutivo. Sería también el caso de José María Guido, que sucedió a Frondizi. Para Sánchez Viamonte, los demás eran usurpadores y ni siquiera debían llamarse presidentes. Los usurpadores no deberían tener lugar en el Salón de los Bustos. Me afecta que haya una escuela que lleve el nombre de Uriburu, un correcto caballero pero que institucionalmente causó daño enorme y es un mal ejemplo cívico.

Fermín Chávez: Una cosa es la historia y otra si hay una ley que establece qué bustos deben estar y no hace diferencia entre presidentes electos y de facto. Por una razón de reconocimiento de valores éticos y de respeto a la persona humana, ningún presidente de facto debería estar. Es cierto que si actualmente está, por ejemplo, el busto de Uriburu, por qué no van a estar los de los otros presidentes de facto.

Osvaldo Bayer: No debe estar ninguno de los que fueron asaltantes del poder. Si es que tiene algún sentido poner los bustos de mármol, sólo tienen que figurar los elegidos en comicios libres a partir de 1916. Sería trágico poner a Videla, condenado judicialmente por crímenes horribles. Tomemos el ejemplo de Alemania: en ningún edificio de gobierno hay retratos de los mandamás nazis. Qué dirían las víctimas de los fusilamientos y la picana de Uriburu, o los reprimidos por Onganía, el de la Noche de los Bastones Largos.

Alejandro Amdan



Horacio Sanguinetti
"Hay que llamarlos usurpadores."

Hilda Sábato: Estoy totalmente en contra de que estén los bustos de aquellos que no fueron presidentes constitucionales y más aún los de la última dictadura, porque fue la más sangrienta de nuestra historia.

Luis Alberto Romero: Habría que poner los bustos de los presidentes de la última dictadura con un cartel indicando que fueron condenados por la Justicia, para hacerlo notar. Los hechos ya ocurrieron y no se pueden borrar, pero el recuerdo debe ser completo.

Hebe Clementi: Me parece horrible que se ponga el busto de Videla, pero las instituciones son así de horribles. Es imperativo volver a considerar a quién se pone en el Salón de los Bustos, porque los presidentes de facto no pueden aparecer, y analizar cómo se configura la historia que se enseña. No se puede procesar todo de la misma manera.

Noé Jitrik: Un presidente de facto no está contemplado ni siquiera para un caso excepcional por la Constitución. Es la negación misma de la Constitución, por lo tanto, no veo qué tienen que hacer sus bustos en la Casa Rosada. Y me impresiona el test proyectivo que implica esta discusión: en la dictadura, muchos nos preguntábamos, como argentinos, qué teníamos que ver con esos que gobernaban y también se decían argentinos... es como recrear un problema de identidad".

ROSADA LOS BUSTOS DE LOS DICTADORES

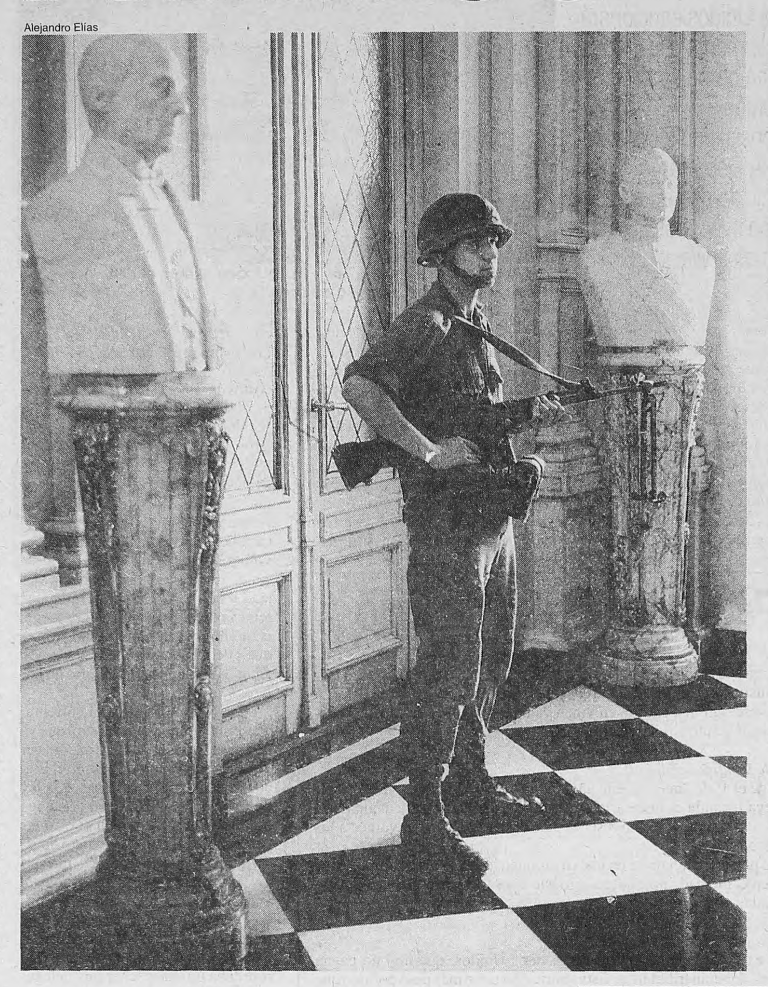
DEL PARAISO

tes que ha tenido el país. Los bustos sólo tienen el sentido de registrar su presencia y no el de establecer su moralidad o su eficacia. Por otra parte –añade mostrando apenas una carta de la baraja– no sé quién podría encargarse de discriminar cuáles son los bustos que deben colocarse y cuáles no. Esto queda a cargo de la historia, cuyo fallo es inapelable".

Aunque el anciano dirigente de las derechas no explicita cuánto debe transcurrir para que los juicios alcancen ese rango, exigido por **Página/12** admitió que, a su criterio, el hombre fuerte de la última dictadura militar "debe estar allí. Y si hay opiniones en contrario, las disidencias no se pueden dirimir a través de un pedazo de mármol".

La argumentación ucedeísta es compatible con la que, puesto ya en el brete de definir quiénes permanecían y quiénes eran eliminados de la lista de jefes de Estado inmortalizables, empleó el Gobierno en 1992. Por boca del entonces subsecretario de Acción de Gobierno de la Secretaría Generalde la Presidencia, Félix Borgonovo, se hizo público que, para la administración menemista, "la historia es como es y no como quisiéramos que fuera. Los que ejercieron la presidencia de la Nación, del modo que fuera, tendrán su busto. Nosotros fuimos proscriptos en 1955 por el decreto 4161 y ahora no repetiremos ese error". Pese a que luego se invertirían 5 millones de dólares en la remodelación de la Casa Rosada y la residencia de Olivos, una "cuestión presupuestaria" fue esgrimida para soslayar el conflicto y evitar que el rostro afilado de Videla asomara por debajo de las bóvedas que flanquean el salón de lustrosos pisos en damero.

Alejandro Elías



PIEDRA

Viene de tapa

Conciencias veletas aquellas, tan precursoras de las que vivaron o aplaudieron los golpes militares de 1943, 1955, 1962, 1966, 1976 y en una de ésas me olvido de alguno. La cuestión planteada por la senadora Graciela Fernández Meijide en el proyecto que elevará al Parlamento es bastante más importante de lo que puede parecer a primera vista: al solicitar que se aparten o eliminen de la Casa Rosada los bustos de los presidentes "de facto", dictadores, tiranuelos y marionetas, propone que desaparezcan de la gloria nacional aquellos que no fueron elegidos por el voto popular y se impusieron por la fuerza.

Mi padre me habla de esto en tiempos del primer peronismo y suponía que el "tirano" nunca merecería figurar en el mármol. Su gorilismo le hacía olvidar que Perón había sido votado en elecciones limpias. Por más que Lonardi, Aramburu y Rojas fueran acompañados por cierta clase media y lo más aristocrático de la sociedad, nadie los había legitimado en elecciones pluralistas. No imaginaba mi viejo lo que vendría después: la vergüenza de un país manejado por Juan Carlos Onganía, un chupacirios que destruyó la Universidad en la Noche de los Bastones Largos. Levingston y Lanusse fueron los continuadores de esa dictadura que provocó con sus desastres la aparición de las guerrillas y la tragedia de los años setenta.

Justamente: ¿alguien puede sensatamente admitir que Jorge Rafael Videla, el jefe político de las bandas que más muertes y desapariciones de personas han provocado en nuestra historia, pueda enseñorearse mañana en la ilustre piedra de la Rosada? Responsable de los torturadores más despreciados del mundo, ¿asomaría su cabeza laureada mirando al siglo XXI? ¿Qué les contarían las maestras a los chicos al recorrer el salón? ¿Cómo explicarían la presencia de Leopoldo Galtieri, el borracho inepto y ambicioso que declaró una guerra absurda, el tipo al que Ronald Reagan llamaba "general imponente"?

¿Qué hacer? ¿Borrarlos de la historia? Eso es imposible: se trata, creo, de colocar en los sitios donde deberían aparecer sus terribles caras, monolitos dedicados a recordar el oprobio. Una breve explicación de los infiernos vividos en tiempos de dictadura. Para que los frágiles de memoria se enteren de que el peor de los presidentes electos será siempre más benévolo y tolerable que un "glorioso salvador de la patria".

QUE HICIERON EN BRASIL Y CHILE

O entran todos o ninguno

En Brasil están todos: desde el destituido Fernando Collor de Mello hasta los dictadores de la década del '70. En Chile prefieren mirar para otro lado. Ni Salvador Allende, ni Augusto Pinochet. El silencio puesto en la balanza mantiene el conflicto latente pero oculto.

En Brasilia, en el tercer piso del Palacio do Planalto, se optó por reconocer bien sin mirar a quién. No son bustos, ni retratos. Es una galería de fotos que arranca con el nacimiento de la república en 1915. Cada vez que se dirige a su despacho, que está en el mismo piso, Fernando Henrique Cardoso puede ver a todos sus antecesores en una sucesión que no distingue entre los electos por el voto popular y los que llegaron a través de un golpe. Desde la foto, le sonríen tanto Garrastazu Medici y Ernesto Geisel, los terribles dictadores de los '70, como el destituido por el Congreso Fernando Collor de Melo y el insulso Itamar Franco. Ninguno fue un genocida, como sí lo fue Videla, razonan, como para decolgarlos.

Chile siguió el camino opuesto. Tiene bustos, pero al aire libre. Están en la plaza Constitución, justo frente al Palacio de la Moneda. La última escultura es la de Eduardo Frei. No el Eduardo Frei que hoy es presidente, sino su padre, Eduardo Frei Montalvo, quien fue presidente hasta la llegada de Salvador Allende. Y aquí la historia se llama a silencio. A principios del año pasado, precisamente durante la presidencia de Frei hijo –de apellido Frei Ruiz-Tagle–, ocurrió el debate. ¿Debía o no estar la escultura de Pinochet? No, gritaron los de la Concertación. Si él no está, entonces tampoco debe estar Allende, que si bien fue electo democráticamente "envió todo el sistema al mismísimo demonio", replicó la derecha. Y como mejor argumento mostró a Pinochet aún al frente del Ejército. Okey, ya, acordaron tácitamente los partidos de la Concertación. Así, el busto de Patricio Aylwin pasará a ser en breve parte de la plaza. Y luego seguirá Frei hijo. En el medio, el conflicto dormido.

EJERCICIOS DE MEMORIA

Holocausto

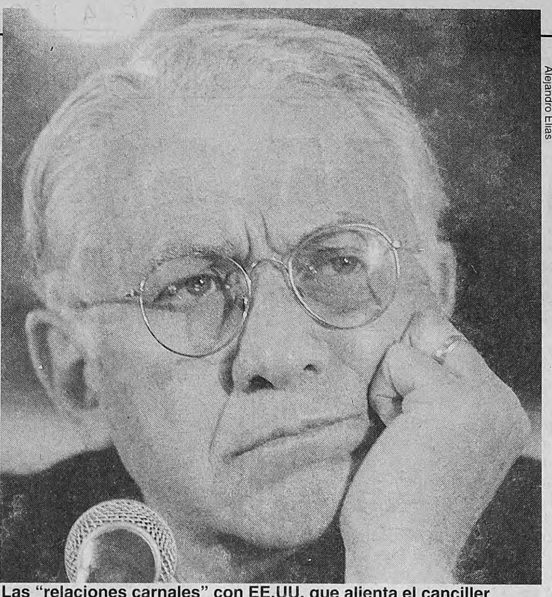
Un grupo de ingenieros y arquitectos donó ayer un proyecto para construir el Museo del Holocausto en la Ciudad de Buenos Aires, que evocará a millones de personas asesinadas por el régimen nazi durante la Segunda Guerra Mundial. La obra se levantará en un inmueble cedido por el Estado nacional, ubicado en la calle Montevideo al 900. El acto de entrega del proyecto se realizó en el mediodía de ayer. El edificio incluirá un sector de biblioteca y base de datos. La Fundación Memoria del Holocausto tendrá también un área para la difusión de acciones antidiscriminatorias.

Intolerancia

El atentado contra la AMIA, la profanación de tumbas judías y las golpizas en recitales de rock, entre algunas muestras de intolerancia en éste y otros países, integran los 97 cursos de capacitación docente en derechos humanos que dictará este año el Centro de Informaciones de las Naciones Unidas para la Argentina. Los cursos para maestros y profesores de nivel medio tienen 34 horas de duración. En el dictado de clases también estarán las guerras en la ex Yugoslavia y Ruanda; la falta de juzgamiento a los militares por esos crímenes y el conflicto por las islas Malvinas.

CHAS CHAS EN LA COLITA

Estados Unidos sancionará comercialmente a la Argentina porque las leyes de Patentes y Confidencialidad fomentan, según su Departamento de Comercio, la piratería. El Gobierno evalúa enviar una delegación a Washington.



Las "relaciones carnales" con EE.UU. que alienta el canciller Guido Di Tella son un poco dolorosas.

(Por Cledis Candelaresi) El esfuerzo de Carlos Menem para que las leyes sobre propiedad intelectual satisfagan las aspiraciones de los Estados Unidos ha sido en vano. En medios oficiales descuentan que la administración de Bill Clinton, defensora de los intereses de sus laboratorios, aplicará sanciones comerciales a la Argentina, que la ha desairado en dos oportunidades: primero con la norma sobre Patentes y ahora con la de Confidencialidad. Apenas retornen al país Guido Di Tella, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, el Gobierno estudiará la posibilidad de despachar una comitiva a Washington, que, según admitió una fuente de la Cancillería a *Página/12*, tendría escaso margen para negociar. "Políticamente no tenemos más espacio para cambiar nuestras leyes", afirmó ayer el funcionario.

La disputa entre Argentina y Estados Unidos expresa la puja económica entre los laboratorios locales, defendidos por el Congreso, y los extranjeros, que cuentan con el respaldo de Estados Unidos. El Ejecutivo mantiene una posición intermedia, aunque más próxima a la de Clinton que a la de los legisladores "rebeldes" en este tema, liderados por el justicialista Humberto Roggero.

La ley de Patentes otorga el derecho de explotar con exclusividad una fórmula comercial a los laboratorios que tenga la licencia (generalmente firmas extranjeras), que cobrará las regalías correspondientes (que deberán pagar las locales). Pero ese derecho por el que Estados Unidos reclamó reiteradamente sólo estará en vigencia a partir del año 2000, ya que el Congreso dispuso habilitar un "período de transición" hasta entonces.

La ley de Confidencialidad obliga a las firmas que quieran explotar comercialmente una fórmula (puede ser un medicamento o un agroquímico) a presentar todos los análisis que constaten sus efectos benignos –pruebas que requieren inversiones por varios millones de dólares– y les garantiza reserva sobre el contenido de esos estudios. Para los nuevos productos, esa condición es válida desde el 1º de enero de este año. Por lo tanto, si bien se mantiene el período de transición por la ley de Patentes, los autores de nuevos productos gozan de protección sobre sus derechos de propiedad, con la garantía de poder explotarlos con exclusividad.

Lo que alteró el ánimo del Departamento de Comercio de los Estados Unidos fue el concepto de *similaridad* dispuesto en la norma, por el cual no se modifican las condiciones para los productos que ya se están comercializando en el mercado. El artículo 5 refleja lo establecido por el decreto 150, de 1992: si una firma desea comercializar una fórmula ya conocida, puede solicitar licencia para el uso al responsable del descubrimiento, y de esa forma ahorrarse los costos de hacer la investigación. Con esto, se facilita el aumento de competidores de los laboratorios extranjeros.

En represalia, los Estados Unidos excluirían a la Argentina del Sistema Generalizado de Preferencias Arancelarias, que beneficia exportaciones a ese país. La medida involucra fundamentalmente las ventas de carnes, azúcar, cueros y maní. La pérdida de esas preferencias tendría un impacto más político que económico: en Cancillería estiman que el costo de la eventual sanción alcanzaría a unos 30 millones de dólares.

El discurso oficial para enfrentar esta previsible represalia será que ya no existe margen político para hacer cambios adicionales a los que el Ejecutivo consiguió introducir en la ley de Confidencialidad. "No podemos modificar de un día para el otro las pautas sobre las que se levantó nuestra industria farmacéutica; nuestra ley se ajusta al GATT e, incluso, avanza sobre lo dispuesto en la Ronda Uruguay, que sí contempla una transición", afirman en Cancillería, donde hasta ayer no estaba claro si resultaba útil despachar una delegación a Washington con estos argumentos.

Para entender el castigo

Ley de Patentes:

–Otorga a la firma que detenta la licencia el derecho de explotar en forma exclusiva un producto (favorece a los laboratorios extranjeros).

–Pero ese régimen entrará en vigencia recién después del 2000 (beneficia a los laboratorios locales).

Ley de Confidencialidad:

–Desde el 1º de enero de este año, para obtener el permiso de explotar una nueva fórmula es necesario presentar los análisis que la avalen. Estos deben ser mantenidos en reserva para evitar el plagio (favorece a los extranjeros).

–Pero para comercializar un nuevo producto en base a una fórmula que ya está en el mercado no es necesario hacer los test correspondientes (favorece a las empresas locales).

Sanciones de Estados Unidos:

–Las exportaciones argentinas a Estados Unidos, que hoy no pagan aranceles, deberán tributarlos. Esta restricción tiene más peso político que económico.

Unos 60 agentes de la Policía Federal participaron ayer de los operativos de control fiscal de la DGI en Villa Carlos Paz. Una concentración de comerciantes, que contó con el apoyo de clientes, vecinos y turistas de paso, evitó el accionar de una comisión conjunta de Impositiva y la Federal en una pizzería céntrica. Hubo otros operativos en la misma localidad, sin que se registraran clausuras.

Desconexión

Entrevistados por separado, al describir el contexto en el que se da la reacción de los comerciantes contra las inspecciones de la DGI, tanto el ex secretario de Hacienda Juan Alemann como el presidente del Centro Comercial de Villa Carlos Paz, Carlos Cela, se refirieron a la desaparición de los pequeños comercios. Sin embargo, sus enfoques fueron diametralmente opuestos. Alemann, funcionario clave en la dictadura de Jorge Videla, opinó que "hay muchos comerciantes que si tienen que pagar todos los impuestos tienen que cerrar". Pero lejos de conmoverse o atribuirlo a la elevada carga tributaria, señaló que ello es así "simplemente porque son menos eficientes, entonces la forma de competir es no pagar, y esto es inadmisible". Cela, en cambio, se refirió al mismo fenómeno advirtiendo que "el Gobierno está desconectado de la realidad, no sabe que está haciendo desaparecer a mansalva al comercio minorista privilegiando a los grandes híper, que están destrozando todo". Estimó, por otra parte, que "habrá algún arreglo, alguna cuestión arriba (sic) por la cual nunca se detecta ni se sanciona al evasor grande".

Panorama / ECONOMICO

UNA REBELION ANUNCIADA

(Por Julio Nudler) Gustavo Parino fue procesado y hasta detenido por haber desmontado los controles aduaneros, facilitando así el contrabando, con evasión de derechos e impuestos. A los comerciantes cordobeses, que no quieren que la DGI investigue su conducta, les mandan inspectores escoltados por policías. El Gobierno, condenado por la Corte Suprema a liquidarles un menguado ajuste a 70 mil jubilados, limita el pago a la partida prevista en el Presupuesto Nacional: apenas 20 millones de pesos para todo el año, con lo que, en promedio, quienes ganaron tras varios años su juicio contra el Estado podrían por el momento cobrar 286 pesos.

En violento contraste con esta escrupulosa conducta fiscal, el Estado renuncia a exigir el pago de gigantescas sumas adeudadas por contribuyentes que, por su dimensión, pueden mover los hilos internos del poder, tanto a nivel del Ejecutivo como de la Justicia, hasta conseguir que les perdonen las deudas, aunque provengan de maniobras largamente constatadas por Impositiva. Dos ejemplos recientes fueron los del Grupo Bulgheroni (Bridas) y de las grandes automotrices. En cada uno de esos dos casos la acreencia del fisco superaba los mil millones de pesos. El de Bulgheroni fue inexplicablemente enviado a arbitraje, por una decisión tomada a nivel del Ejecutivo. El de las terminales fue resuelto por el órgano supremo de la Justicia y, por tanto, de manera inapelable. Aquella decisión y este fallo, en el mismo momento de su discreta difusión, presagiaban el estallido de una rebelión tributaria. Aunque los comerciantes no tienen razón, el Gobierno los arma de argumentos.

También 20 millones, como los previstos para los jubilados, pero mensuales, recauda el impuesto de 8,5 por ciento sobre la prima de cada seguro, a cargo del asegurado. Con este recurso, que permitió acumular cientos de millones en las arcas del INdeR, la nueva conducción del organismo decidió pagar un anticipo del 70 por ciento a las compañías de seguros, en base a los reclamos presentados por éstas al 30 de noviembre último, sin constatar previamente si se cumplieron todos los requisitos reglamentarios, lo que quedará a cargo de una auditoría posterior, que difícilmente pueda recuperar lo que se haya pagado en exceso. Esto fue dispuesto por Daniel Di Nucci, el nuevo liquidador del Instituto, y comunicado a las aseguradoras por la circular 563. Esta eliminó las normas de control que fueron establecidas en 1994 para frenar la corrupción que envolvía al INdeR. Previamente, quienes sanearon el Instituto fueron separados de sus cargos.

Sea por parecer menor o demasiado técnico, el seguro nunca ocupa plaza de primera en los escándalos de corrupción, pero es una de las tantas troneras por las que se deslizan millones públicos hacia bolsillos privados. La poca popularidad del tema permite incluso que un organismo dependiente del Ministerio de Economía deshaga los controles en el mismo momento en que el agujero de la aduana paralela agita una cuestión parecida. Por hechos inexplicables como éste, sería bueno que cuando el recaudador Carlos Silvani viaje a parlamentar con los comerciantes amotinados se haga acompañar por alguien que explique cómo se gasta la plata recaudada. Es decir, qué parte del 21 por ciento del IVA se eroga como corresponde, cuánto se aplica a compras sobrefacturadas, que generan retornos para los funcionarios, y cuánto se gasta sólo para hacer política.

Mientras tanto, a los celadores de la macroeconomía pueden escapárseles ciertos datos de la historia chica, como los recientemente captados por un estudio oficial sobre los hábitos de compra en el partido de San Martín. La investigación la patrocinó el ministerio bonaerense de la Producción y el Empleo, detentado por Carlos Brown, caudillo peronista de aquella localidad, de la que fue intendente. Cuando los encuestadores quisieron desentrañar dónde y cómo adquiría la gente sus electrodomésticos, se encontraron con que un 47,3 por ciento de ellos no habían comprado ninguno en el último año. La proporción trepó al 54,5 por ciento entre los pobres. Entre los restantes, los que sí compraron aparatos, tampoco reinaba el frenesí, ya que predominaba la compra de electrodomésticos cada más de seis meses.

Si, a partir de esto, vender televisores o tostadoras en San Martín no parece una gran idea, peor le irá a quien pretenda poner una librería en ese partido, que, aunque no sea tan rico como San Isidro o Vicente López, está lejos de la pobreza de Esteban Echeverría o San Fernando. Pese a esto, y como un desolador índice cultural, tanto o más que económico, leer no es una costumbre en boga. Sólo el 23,3 por ciento de los encuestados respondieron haber comprado un libro en el último año, aunque el sondeo no exigía que fuera un Tolstoi ni un Kafka. Bastaba con un libro de texto o de autoayuda. Pero ni así.

RESISTENCIA A LA DGI EN CORDOBA

NI CON LA POLICIA

(Por *Raúl Dellatorre*) Una pizzería del centro comercial de Villa Carlos Paz fue el escenario donde el cuerpo de inspectores de la DGI estrenó escolta policial. Con esa misión empezaban a cumplir las instrucciones impartidas por el presidente Carlos Menem, el jueves último, a Carlos Silvani, titular de Impositiva. El acontecimiento no tuvo un final feliz para los custodios de la recaudación tributaria: su intención fiscalizadora resultó frustrada por la intervención de un grupo de comerciantes que contó con el apoyo de eventuales comensales y algunos transeúntes. La comisión impositiva-policial optó por retirarse antes de que se produjeran incidentes mayores, ante la algarabía de los presentes. En cambio, otros tres operativos en la misma ciudad lograron cumplir su cometido. En tanto, los organizadores de la resistencia a las inspecciones denunciaron que, desde Buenos Aires y la capital de Córdoba, se está tratando de quebrar el movimiento de protesta. El jueves próximo, se confirmó ayer, habrá una concentración nacional en Carlos Paz en repudio de las amenazas de clausuras.

La renovada embestida fiscalizadora de la Delegación Córdoba de la DGI sobre Carlos Paz contó con la colaboración de una fuerza de unos 40 inspectores y algo más de medio centenar de efectivos de la Policía Federal. Alrededor de las 14, la fácilmente identificable columna entró en el centro de la ciudad, cuando la mayor parte de los comercios ya había cerrado, respetando el rito de la siesta provinciana. Solamente los bares, restaurantes y pizzerías se encontraban en plena actividad. Hacia ellos apuntaron los celosos –y bien cuidados– inspectores.

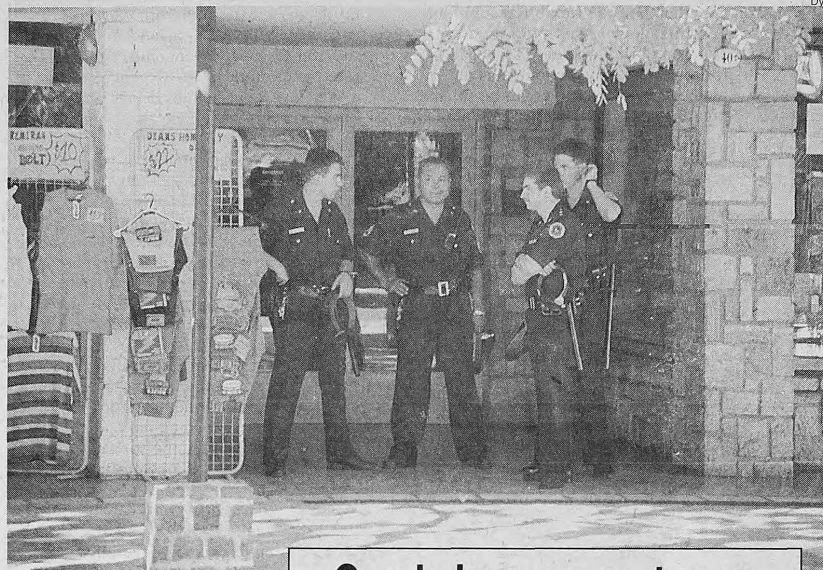
Una pizzería ubicada en San Martín y 9 de Julio fue el punto elegido para el primer operativo. Ocho inspectores y una veintena de agentes se separaron del resto de la columna e ingresaron al local. Inmediatamente, se puso en marcha el dispositivo de "la cadena telefónica de solidaridad", organizada por el Centro Comercial de Villa Carlos Paz. Como en el juego del teléfono descompuesto, algo falló, dado que mientras unos treinta comerciantes se reunieron en pocos minutos en la pizzería, otros cincuenta se concentraron ante la sede de la entidad convocante.

Los comerciantes empezaron a golpear las mesas acompasadamente, pero los inspectores siguieron, en un primer momento, imperturbables su tarea. Pocos momentos después, una vecina se acercó en forma imprevista a la pizzería, y munida de cacerola y cucharón arrancó una estridente y solitaria protesta. Algunos agentes de la Federal intentaron disuadirla, provocando la reacción de la mujer, primero, y de varios curiosos después, que hasta entonces oficiaban de simples espectadores.

La protesta pronto sumó a los perturbados clientes, que dejaron sus porciones de muzzarella para sumarse a la batucada, con cubiertos y pizzeras. En esa instancia, los directivos mercantiles reiteraron la invitación a las fuerzas policiales y fiscales para que abandonaran el lugar. Luego de algunas consultas, los responsables del operativo desistieron de su propósito y abandonaron el local.

El triunfo en la batalla de la pizzería no alcanzó para disimular la bronca de los directivos mercantiles de la ciudad, frente a diversas manifestaciones de entidades del resto de la provincia avalando, aunque en forma condicionada, las inspecciones de la DGI. Eduardo Fernández, presidente de Apyme Córdoba, explicó a **Página/12** que "algunas entidades de cúpula (a nivel nacional y provincial) están presionando para aislar al movimiento de resistencia de Carlos Paz y mostrar que tiene fines políticos".

Algunas fuentes señalan a la Federación Comercial de Córdoba (ligada al gobernador Ramón Mestre) y a la CAME (presidida por el menemista Osvaldo Cornide) como los responsables de intentar desalentar la protesta. Significativamente, ayer se anunció el acuerdo entre la DGI y la Dirección de Rentas de Córdoba para la realización de operativos conjuntos, en una vuelta más de tuerca en la presión impositiva sobre los comercios.


DyN

Dos policías por cada inspector en el operativo de Carlos Paz.

Con la ley y en un termo

Leonel Massad, asesor del administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, intentó defender ayer las inspecciones de control fiscal de la DGI denunciando la irracionalidad de los comerciantes que las resisten, pero debió enfrentar una dura polémica. "Realmente es preocupante, insólito y, a mi modo de ver, inconcebible", dijo el tributarista en referencia a los sucesos de Córdoba de los últimos días. "Los que deben temer el accionar de la DGI –agregó– son los que evaden, los que no cumplen, los que no pagan; poner de manifiesto su oposición a una inspección es, a mi modo de ver, autodenunciarse." En el transcurso del mismo reportaje radial el intendente de Huerta Grande, Hugo Capdevilla, le replicó "yo lo escucho a este hombre y pienso que vive en un termo". Denunció que "la DGI aparece acá cayendo en patota, no como dice este hombre, si sólo les falta el tanquecito (símbolo de la DGI durante la dictadura)". "Que a mí no me vengan a decir –agregó– que la DGI actuó siempre bien y con buenos moditos (sic). ¡Pero por favor!"

Aumentarán los trenes y subtes

El subsecretario de Transporte Metropolitano y Larga Distancia, Omar Canosa, admitió que a mediados del mes próximo se dispondrá el postergado aumento en las tarifas de subtes y trenes urbanos. Recordó que en el Presupuesto '97 se prevé un recorte al subsidio que hoy cobran todos los adjudicatarios de estos servicios, contribución con la que el Estado les garantiza la cobertura de los gastos operativos, las inversiones y un mínimo de rentabilidad. La intención oficial al aplicar ese ajuste –cuya magnitud el funcionario no precisó– apunta a buscar una nueva fuente de financiamiento a esa subvención. En lugar de otorgar un subsidio estatal, que hasta ahora es cubierto con fondos del Tesoro (poco más de 100 millones de pesos al año), ese dinero lo aportarán los propios usuarios de los trenes y subterráneos. Esto significa que la recaudación adicional por el ajuste será apropiado por el Estado, que a la vez lo transferirá a los concesionarios para cumplir con el compromiso dispuesto en los contratos. Economía hace más de un año que analiza la posibilidad de subir los boletos, cuyo precio consideran "muy retrasado", al margen del recorte del subsidio que se preveía en el Presupuesto. "Antes de fin de mes debería haber una definición, pero sin duda el ajuste no será significativo", dijo Canosa. Los concesionarios seguirán cobrando puntualmente esa contribución estatal comprometida en los contratos de transferencia, a menos que éstos sean renegociados. Esta alternativa es posible en caso que el Gobierno autorizara modificaciones en los planes de inversión de cada línea, como vienen reclamando los adjudicatarios de los ramales y de la red de subtes.

BAJARON LOS ALQUILERES

Por culpa del crédito

Durante 1996 los alquileres de departamentos disminuyeron un 25 por ciento. Las unidades más castigadas fueron los de uno a tres ambientes. La abundancia de créditos hipotecarios más accesibles en plazo y tasas, a la que se le sumaron nuevas obras de departamentos chicos y medianos, transformó a muchos inquilinos en propietarios. La desocupación y la caída en los ingresos de un sector de la población también influyó en la fuerte reducción de los valores. No pocas personas han dejado de alquilar, en tanto cada vez son más los que no llegan a cumplir los requisitos de ingresos y garantías. También se ha generalizado la práctica de repactar para abajo las condiciones iniciales del contrato.

Los operadores coincidieron en destacar que este año, sobre todo desde marzo, con un aumento del financiamiento hipotecario, se agudizará la actual sobreoferta de unidades en alquiler. Concluyen entonces que el valor de los alquileres registrará otra caída.

"Los valores de las locaciones han descendido en 1996 un 25 por ciento", dijo ayer el presidente de la Asociación de Inquilinos de la República Argentina, Enrique Wainfeld. "Es innegable que los créditos han contribuido a que mucha gente pudiera acceder a su primera vivienda propia, pero también la situación económica determinó que muchos dejaran de alquilar y buscaran otras opciones, como vivir con familiares", explicó el titular de AIRA.

El diagnóstico fue confirmado por Alfredo García, de la inmobiliaria homónima: "Es indiscutible el retroceso de los alquileres. Por ejemplo, la locación de un departamento de dos ambientes en la zona de Caballito, Parque Chacabuco o Flores que antes oscilaba entre 400 y 450 pesos por mes, ahora no supera los 300/350 pesos".

Alfredo Delfau de Tizado Propiedades destacó que en el año último la inmobiliaria contabilizó una caída del 30 por ciento en ese tipo de operaciones. "Con tantos emprendimientos nuevos que se ofrecen, con una cuota más baja que un alquiler, los clientes prefieren comprar", destacó el broker. Otra de las razones del retroceso –puntualizó García– son las dificultades para "conseguir inquilinos con buenas garantías o ingresos suficientes". También prevé que "desde marzo el panorama será peor si los bancos continúan disminuyendo las tasas para préstamos". Con la malaria, además, inmobiliarias y locadores debieron bajar sus pretensiones. Ya no cobran el equivalente a dos meses de alquiler por comisión. Con suerte, cobran por uno.

EL MODELO NO NEGOCIA

(*Por Luis Bruschtein*) "El único animal que tropieza dos veces con la misma piedra está en la CGT", decía un sindicalista de la CGT esta semana. Aludía al nuevo intento de negociación que se abrió entre la central obrera y el Gobierno tras los fallos de la Justicia laboral contrarios a los decretos de flexibilización.

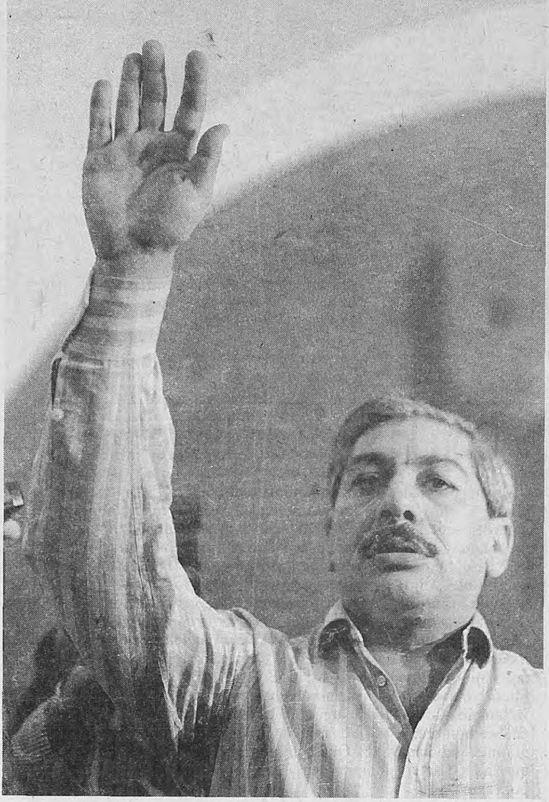
Aunque la CGT salió fortalecida después de esos fallos, en realidad los términos de la negociación los sigue planteando el oficialismo. El problema para los gremialistas es que nada de lo que consigan en ese marco podrá ser exhibido como un triunfo ante el movimiento obrero porque el Gobierno no negocia, simplemente se pone en una situación de máxima y obliga a los sindicalistas a operar para que el golpe sea menos doloroso. Cualquier cosa que consigan en esa negociación será peor para los trabajadores que la situación actual, aunque menos mala de lo que amenaza el Gobierno. En ese marco restringido que impone el oficialismo, el movimiento obrero siempre pierde.

Este mecanismo se viene repitiendo prácticamente desde que Carlos Menem encaró el modelo neoliberal, sin que los dirigentes gremiales acierten a encontrar un rumbo que los sitúe en una posición más favorable.

Tras los años de gobierno menemista el sindicalismo argentino aparece dividido en cuatro grandes corrientes. El ala más dura, escindida de la CGT, encabezada por Víctor de Gennaro, en la Central de los Trabajadores Argentinos; el ala más dura dentro de la CGT, contraria al diálogo con el Gobierno, organizada en el Movimiento de los Trabajadores Argentinos, cuyos líderes más conocidos son Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios; el sector proclive al diálogo sin embanderarse con el menemismo, encabezado por Lorenzo Miguel, Rodolfo Daer y Carlos West Ocampo, y los sindicatos menemistas de la central obrera, encabezados por Andrés Rodríguez, Oscar Lescano y Rubén Pereyra.

Los tres primeros grupos perciben con mayor o menor fuerza que ninguna negociación puede ser favorable para el movimiento obrero si no rompen el marco de discusión que establece el Gobierno y lo reemplazan por otro. Pero esta percepción tiene un significado distinto para cada uno de ellos. Para De Gennaro, cambiar el marco de negociación es directamente cambiar el modelo del Gobierno y se plantea una estrategia en ese sentido. Desde esta concepción, éste es el único esquema de relación entre Gobierno, sector empresario y movimiento obrero que el modelo puede ofrecer. El MTA sostiene un discurso parecido, pero en los hechos separa el modelo global del marco de negociación. Es decir, plantea que es posible torcerle el brazo al Gobierno en ese punto primero, a través de las formas de lucha tradicionales del sindicalismo peronista, y deja el enfrentamiento con el modelo más en un plano político. La visión de Lorenzo Miguel como siempre es más pragmática y es la que logra más consenso en la CGT. Su estrategia son las pequeñas escaramuzas, las negociaciones y el tejido permanente de alianzas, como una araña que teje su tela.

Miguel sabe que en una negociación siempre se gana y se pierde y su problema es que desde la llegada del menemismo es poco o nada lo que ha logrado con esa gimnasia. Los fallos de la jueza Inés Gassibe y del juez Julio García Martínez contra los tres decretos presidenciales de flexibilización fueron capitalizados por el sector miguelista, evitaron la ruptura del MTA y calmaron los temores de los dialoguistas al plantear un escenario coyunturalmente digerible para la negociación. Parada en ese escalón resbaloso, la CGT intentó forzar un cambio en el marco de negociación y reclamó una "gran concertación social" que discuta el desempleo y los problemas socioeconómicos generados por la política oficial. Pero el Gobierno quiere que el eje sea la flexibilización y sólo acepta algunos puntos secundarios en la agenda. Como presión mantiene la pelea judicial por los decretos y para seducir abrió a los sindicalistas las listas de candidatos para las elecciones del '97.


Alejandro Elías

El intento cegetista no es nuevo. Todos los anteriores fracasaron y, como la relación de fuerzas no varió sustancialmente, es difícil pensarque pueda tener éxito ahora. En los últimos 60 años no ha habido otra etapa tan extendida, bajo gobiernos constitucionales, donde el movimiento obrero haya acumulado tantos reveses importantes sin obtener nada.

Las reuniones playeras

Un político de esta época es como un deportista de alta competición que se prepara para las Olimpiadas. Las elecciones son su razón de ser, un fin en sí mismo. Para Menem, si se quiere el exponente más claro de esta raza, el horizonte está dado ahora por las elecciones legislativas de octubre del '97 que ordenarán las candidaturas para las presidenciales del '99.

Menem no quiere que la discusión por la flexibilización avance sobre el '97 cuando empiecen los escarceos de la campaña. Los decretos fueron una forma de apretar el acelerador, pero aun cuando pueda ganar en el terreno judicial, los empresarios ya advirtieron que quieren leyes y no decretos.

Los tres Eduardos (Duhalde, Bauzá y Menem), más Carlos Ruckauf trataron infructuosamente de discutir con el Presidente y Roque Fernández formas de suavizar los efectos económicos durante este año electoral. Pero Menem no asistió al cónclave de principios de año en Pinamar y Roque Fernández, principal destinatario de las preocupaciones partidarias, pudo sacarle la nalga a la jeringa. El mensaje sin mayores explicaciones del ministro a los políticos fue que se quedaran tranquilos porque los efectos de la reactivación comenzarán a sentirse entre la población alrededor de setiembre.

Para el PJ, la fecha parece ser el 18 de enero en Mar del Plata, cuando se reúna su Consejo Nacional para discutir una política de alianzas y la posibilidad de realizar internas abiertas en todo el país para elegir a los candidatos. La principal será en territorio bonaerense, donde Antonio Cafiero, con las encuestas de su lado, y Alberto Pierri, con Duhalde del suyo, ya disputan la cabeza de la lista partidaria.

Los radicales empiezan el 17 con un acto de verano en Monte Hermoso, que será el punto de largada para una gira en toda la zona balnearia con elenco de primeras figuras entre los que estarán Fernando de la Rúa, Raúl Alfonsín, Melchor Posse, Leopoldo Moreau y Federico Storani. El gran ausente en las listas de oradores fue Rodolfo Terragno, quien desde Londres pidió su incorporación. El complicadísimo entretejido que están haciendo los radicales para lograr una lista de unidad descarta en principio cualquier tipo de alianzas.

El Frepaso todavía está en sus primeros veranos de existencia y se toman vacaciones todos al mismo tiempo. Por lo menos en cuanto a actos de campaña. Pero el clima que se vive en la agrupación desborda de optimismo. Con encuestas en mano, algunos de los frepasistas más entusiastas llegan a soñar con ser la principal fuerza electoral del '97. Sostienen que en estas elecciones no están en juego cargos ejecutivos, con lo cual tienen más chance y apuestan al desgaste del oficialismo y el radicalismo. Afirman que pueden crecer mucho en Córdoba a partir del deterioro radical; que ganarán en Santa Fe con los socialistas; que ganarán también en la Capital Federal y que en la provincia de Buenos Aires están en condiciones de convocar al 30 por ciento de los electores.

Después de la interna en la Capital, queda por definir la primera figura de la lista bonaerense. Son varios los nombres que circulan. Mary Sánchez propuso a Alicia Castro, la gremialista de Aeronavegantes enrolada en el MTA; en tanto que Chacho Alvarez se deja seducir por la figura del cura Luis Farinello; Carlos Auyero, que ya sacó casi el 28 por ciento en la última elección de gobernador, tiene mucho consenso dentro de la agrupación. El bipartidismo parlamentario sería definitivamente enterrado en el '97 si se confirman las expectativas frepasistas.

JASSAN

A

El ministro de Justicia, Elías Jassan, se convirtió ayer en el primer funcionario de este Gobierno que admite que hubo nombramientos equivocados de jueces y miembros de la Corte Suprema, y logra permanecer en su cargo. "Admito que hubo algunos nombramientos equivocados, pero las críticas deberían limitarse a algunos hechos puntuales y no debe denostarse todo el sistema judicial, que funciona adecuadamente", dijo Jassan, aunque no precisó nombres de funcionarios involucrados en el nombramiento de quienes imparten justicia, ni de jueces erróneamente designados. El ministro tampoco hizo ninguna crítica explícita al presidente Carlos Menem, aunque no se le escapa que los cambios en la Corte Suprema contaron siempre con la aprobación presidencial. De todos modos, sus declaraciones generaron el revuelo suficiente en el equipo oficial para que, casi al cierre de esta edición, el propio ministro se viera obligado a aclarar el alcance de sus declaraciones.

El ministro admitió que "es cierto que la Justicia tiene mala imagen, pero las críticas deberían limitarse a algunos casos puntuales y no debe denostarse todo el sistema judicial, que funciona adecuadamente". Para fundamentar esto último, agregó: "Según una encuesta que manejamos, la imagen de la Justicia es mejor entre quienes alguna vez usaron el servicio, pues quedaron satisfechos, que entre quienes no lo utilizaron nunca".

"Lo que digo es que no hay causas objetivas para hacer una crítica general –siguió Jassan, en una entrevista publicada ayer en *La Nación*–. Lo que existen son causas subjetivas. Por eso todo lo que hacemos correctamente desde el punto de vista objetivo no es bien recibido y no mejora la imagen de la Justicia."

Jassan participó anteayer de la reunión de gabinete en la quinta de Oli-

UN FIASCO

Preso sin

La Cámara Federal de San Martín revocó la prisión preventiva dictada en primera instancia a Roberto Antonio Di Martino, detenido como presunto agresor del fiscal Pablo Lanusse cuando éste investigaba las anomalías en las exportaciones de oro. La medida y un embargo de 10.000 pesos –que también quedó sin efecto– había sido decretada por el juez federal de San Isidro, Conrado Bergesio. Sin embargo, la Cámara sobreseyó a Di Martino por "falta de mérito", previa apelación de su abogado, Pedro Pusineri.

Di Martino quedó detenido por escuchas telefónicas luego de ser reconocido a partir de identikits elaborados con los aportes de Lanusse y una hermana del fiscal, quien también recibió amenazas y fue obligada a escribirse la palabra "oro" en la frente con un elemento cortante. Pusineri argumentó que las pruebas reunidas resultaban insuficientes para procesar y privar de la libertad a su defendido y los camaristas Hugo Fossati y Narciso Lugones concluyeron que la resolución de Bergesio no podía ser mantenida, ya que el "único elemento" que podría vincular a Di Martino con las agresiones a Lanusse es un diálogo telefónico en el que una de las voces, que dice "el de La-

ADMITIO ERRORES EN LA DESIGNACION DE JUECES

CONFESION DE PARTE

El ministro de Justicia, Elías Jassan, reconoció que el Gobierno se equivocó al designar a algunos jueces, aunque no dio nombres. Algunos antecesores suyos, como León Arslanian, Domingo Cavallo o Gustavo Beliz, hicieron críticas similares, y finalmente se fueron del poder. La declaración de Jassan alteró los nervios del equipo oficial y, por la noche, el ministro desmintió todo y defendió al presidente Menem.


"Admito que hubo algunos nombramientos equivocados", es la frase que dijo que no dijo Jassan.

Alejandro Elías

vos, y regresó de inmediato a sus vacaciones en Mar del Plata, donde hizo las declaraciones. La distancia no impidió ayer que le llegaran a la playa las repercusiones de sus palabras, y las críticas de sus colegas en el gabinete y el conflicto en el Gobierno, lo que lo obligó a hacer algunas "precisiones" sobre sus declaraciones.

Jassan no es el primero que pasa por el Gobierno criticando el manejo de la Justicia, pero sí es el único que lo hace desde un ministerio y conserva su sillón. Antes que él, Gustavo Beliz, Domingo Cavallo y León Arslanian (predecesor de Jassan en Justicia) despotricaron contra los nombramientos de jueces, pero siempre después de abandonar sus cargos.

Las declaraciones del ministro de Justicia, en todo caso, se corresponden con las críticas que recibieron hasta hoy las actuaciones de varios jueces designados con el guiño del oficialismo por parte de la oposición. En algunos casos, los papeles fueron tan conflictivos que a los comentarios críticos se sumaron sanciones de la propia Justicia.

• Hernán Bernasconi: designado con el respaldo del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, a quien acompañó durante años en el justicialismo provincial. La más llamativa de sus actuaciones fue el manejo de la investigación de Guillermo Coppola: pruebas inventadas, agentes encubiertos sin la debida autorización y con prontuarios a cuestas, falsos testigos.

• Claudio Bonadío: el año pasado condenó al concejal del Frepaso Abel Fatala, en una causa por un doble nombramiento en el Estado. Además de señalar errores de procedimiento, la Cámara Federal consideró que el fallo estaba impulsado por una decisión política.

• Carlos Liporaci: Otro amigo del Gobierno en general, y del ministro del Interior en particular. Entre sus defectos también está el de la persecución ideológica. En la causa contra los militantes de la agrupación Quebracho se descubrieron irregularidades de procedimiento, incluyendo escuchas ilegales a los abogados defensores.

• Guillermo Tiscornia: Es el juez que lleva la causa de la Aduana paralela, y que encarceló a Gustavo Parino.

Desmentida

"Desmiento categóricamente lo publicado. Nunca critiqué la actuación del presidente Menem, ni la de los jueces, ni dije que se hayan efectuado designaciones equivocadas", aclaró ayer el ministro de Justicia, Elías Jassan, cuando percibió el revuelo que habían generado sus declaraciones. Desde Mar del Plata, Jassan dio su versión de la entrevista publicada ayer en un diario porteño: "Hablamos del sistema de designaciones en general, y yo manifesté que el Consejo de la Magistratura era una clara mejoría".

MALVINAS

El canciller Guido Di Tella y su par británico, Malcolm Rifkind, iniciaron ayer un encuentro informal en el que participan la plana mayor de ambas cancillerías y otros altos funcionarios, en lo que constituye la reunión "más importante de los últimos 20 años", durante la cual se analizó la situación de las islas Malvinas según definió un vocero de Cancillería. "Este es el encuentro argentino-británico más importante de los últimos 20 años", dijo a la agencia DyN un vocero del Palacio San Martín, con la intención de definir el carácter de las reuniones en las que participan, además de los cancilleres, el subsecretario de Política Exterior, Alberto Daverede, el consejero legal de la Cancillería, Orlando Rebagliatti, y la titular de la Dirección Malvinas, Silvia Merega. También están presentes en el encuentro que se realiza en una localidad del sur de Inglaterra el representante argentino ante las Naciones Unidas, Fernando Petrella, y el embajador en Londres, Rogelio Pfirter, así como sus respectivas contrapartes de la administración británica. "La agenda abarca varios temas de la relación bilateral, comunicaciones, petróleo, comercio y cooperación, entre otros, pero si la pregunta es si las reuniones implican negociaciones sobre el tema de la soberanía, la respuesta es no", aseguró ayer Andrés Cisneros sobre el encuentro que durará hasta mañana. No obstante, y ante la insistencia acerca de la discusión del tema de la soberanía, el viceministro señaló que, "en este tipo de reuniones, la situación de las islas (Malvinas) siempre está presente".

MAS Y VAN...

pruebas

nusse yo lo hice bárbaro... la verdad es que no me puedo quejar", se le atribuye al imputado. El último ataque a Lanusse se produjo hace tres meses en la intersección de las avenidas Dorrego y Libertador, y le causaron heridas punzocortantes en la mejilla izquierda.

El tribunal que revocó la medida agregó que las versiones de los testigos "no permiten sostener que el imputado haya tenido algún tipo de participación en los hechos denunciados" y ni siquiera hicieron mención al "marcado acento italiano" que presenta el sospechoso.

Es que Di Martino, más conocido como "el Tano", nació en Génova. Vivía en Villa Crespo con su mujer, Sonia Marcela Codon. Llegó al país hace cuatro años y hace unos meses era un genovés en problemas: pesaban sobre él 21 imputaciones sobre las amenazas a Pablo Lanusse y se lo llegó a acusar de haber asesinado por encargo a Leopoldo "Poli" Armentano, "el Rey de la Noche". Las cosas se le complicaron más aún cuando el 9 de noviembre del '96 le dictaron prisión preventiva. Ahora respira más tranquilo. Di Martino no quedó desvinculado de la causa porque la Cámara no lo sobreseyó, pero comenzar el año en libertad es para él más que un buen comienzo.

Qué decretos respetuosos

El Gobierno defendió ayer la validez de los decretos de flexibilización laboral y pidió a la jueza Inés Gassibe que rechace la acción de amparo impuesta por la CGT. "Fueron dictados conforme a facultades otorgadas al Poder Ejecutivo nacional por la Constitución Nacional", expresó el jefe de la cartera laboral, Armando Caro Figueroa, al presentar el escrito solicitado por la Justicia luego de poner en suspenso la aplicación de esas disposiciones. Según el Gobierno, las normas –ya rechazadas en dos juzgados de primera instancia– "respetan las normas legales nacionales y tratados internacionales como los convenios 87 y 154 de la Organización Internacional del Trabajo y tienen por objeto promover y fomentar el desarrollo de la negociación colectiva". Los decretos 1553, 1554, 1555 permiten al Ministerio de Trabajo poner un límite a la vigencia de los convenios colectivos –aboliendo el principio de ultraactividad–, fijar un ámbito de negociación entre trabajadores y empleados cuando no hay acuerdo de partes, y quitar validez o "deshomologar" un convenio colectivo que no sea de su agrado, entre otros cambios.

La flexibilización es una viejita de sólo siete años

*Un escrito de los abogados laboralistas replicó la frase que dijo el asesor empresario Funes de Rioja a **Página/12**: "Aún no se flexibilizó nada".*

"En este país, todavía no se flexibilizó nada". Tajante y provocativa, la frase de Daniel Funes de Rioja que dio título a la entrevista que publicó ayer *Página/12*, disparó la polémica. Entre las múltiples respuestas que recibió el principal asesor de los industriales en materia laboral –todas de idéntico sentido crítico–, sobresalió un documento elaborado por la Asociación de Abogados Laboralistas que describe, tanto en el plano legal como en el práctico, las "sucesivas" flexibilizaciones ya introducidas por el gobierno menemista en los últimos siete años y las que se vienen a caballo de decretazos o proyectos de ley. Los que siguen son los tramos salientes de ese documento:

• "Hace siete años que se vienen dictando leyes que han colocado a los trabajadores en un estado de vulnerabilidad, inseguridad e inequidad impensado (...) se han ampliado las fórmulas de contratación precaria para jóvenes, mujeres, hombres mayores de 40 años, trabajadores de pequeñas y medianas empresas, estudiantes e investigadores."

• "Lo que hasta ayer era evasión laboral, recibió cobertura jurídica a través de las figuras del aprendizaje y las pasantías. Se disfraza el trabajo por formación (...) se accede a los viejos reclamos empresariales de absoluta libertad en la extinción del contrato de trabajo."

• "Se insiste con el argumento deslegitimado de que habrá más empleo y aumentará la inversión. La realidad indica que aun habiendo modificado la legislación y habiendo reducido costos laborales, la desocupación es record, mientras los trabajadores ocupados sobreviven con salarios reducidos e inseguridad."

• "La propuesta de sustituir las indemnizaciones por un fondo de despidos disminuirá los ya pobres montos que se perciben en la actualidad (...) al disolver la mínima estabilidad que tiene el contrato a plazo indeterminado, se afectan garantías consagradas en la Constitución Nacional contra el despido arbitrario."

• "El desempleo produce una coacción muy fuerte a favor del empresariado y en contra de trabajadores y sindicatos que, debilitada su capacidad de negociación, se ven obligados a discutir desde posiciones cada vez más desventajosas".

• "La intención de suprimir la ultraactividad de los convenios colectivos (rigen indefinidamente hasta que las partes consensúen un reglamento nuevo), bajo amenaza de que si no hay acuerdo los trabajadores pierden sus conquistas y quedan amparados apenas por el piso de la Ley de Contrato de Trabajo, es un condicionante para que los sindicatos se vean obligados a negociar 'a la baja'. La disyuntiva sería firmar 'por lo menos algo' antes que 'perder todo'."

• "No es admisible que el gobierno anteponga los intereses de los empresarios, su afán constante de reducir los derechos laborales variando excusas y argumentos, a la tutela estatal de los derechos humanos de los trabajadores (...) es inadmisible que insista en las negociaciones individuales cuando se verifica un predominio exultante de la voluntad del empleador en la modificación peyorativa del contrato de trabajo."

De la boca de Funes

Además de la estridente frase: "En este país aún no se flexibilizó nada", en la entrevista publicada ayer por este diario, Daniel Funes de Rioja, expresó:

• "Sólo hubo gestos. De cambios serios, nada".

• "Hay que negociar por empresa".

• "Si el Ministerio de Trabajo puede homologar un convenio, también tiene que poder deshomologarlo".

• "Los decretos no alcanzan".

• "Hay que acabar con los estatutos especiales".

• "Hay rigideces que hacen más caro el salario".

COMPROMISO CON EL FMI

En el fondo, son buenos

El Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA, sector "duro" de la central obrera) denunció ayer que el gobierno nacional actúa como si no existieran las medidas de no innovar para los decretazos que tienden a cortar la vigencia indefinida de los convenios colectivos de trabajo. "Increíblemente, han incluido el contenido de estos cuestionados decretos en la carta de intención a firmar con el Fondo Monetario Internacional".

La explicación corrió por cuenta de Héctor Recalde, asesor legal del MTA que conducen Juan Palacios y Hugo Moyano. "Es la confesión del gobierno: el compromiso se contrajo con los centros internacionales financieros. Los demás compromisos, los que tienen que ver con la Constitución y el pueblo, se rompieron".

La vigencia indefinida de los convenios colectivos hasta tanto las partes (sindicatos y cámaras patronales) acuerden uno nuevo, se conoce como "principio de ultraactividad".

El compromiso oficial con el FMI señala: "Se estipula la derogación de la cláusula en virtud de la cual los convenios mantienen su vigencia más allá de la fecha de caducidad". Un juez declaró "inconstitucionales los decretos". Otra jueza concedió la medida de "no innovar", contestada ayer por el gobierno (ver aparte).

Coleccionista en libertad

La justicia rosarina dispuso ayer la excarcelación de Juan Mangianmelli, funcionario del ex gobernador provincial justicialista José María Vernet, quien no obstante permanece detenido a disposición del fuero federal acusado por la tenencia de un miniarsenal de guerra. El dirigente nacionalista se definió como un "coleccionista". Así pretendió justificar la presencia de fusiles, ametralladoras y pistolas de grueso calibre y una gran cantidad de municiones y uniformes de guerra que fueron secuestrados en la noche del miércoles en su domicilio. El juez Omar Digerónimo, quien lo acusara por "acopio de armas y proyectiles de guerra", podría expedirse sobre el pedido a la brevedad.

Santa Córdoba

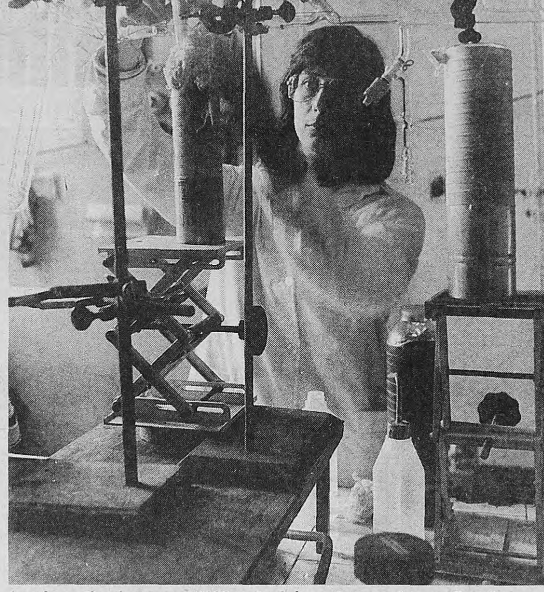
"Tendrán la energía y capacidad operativa que tienen hoy Cataluña en España o Lyon en Francia", auguró el ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi. Como se sabe, Dromi ya no se dedica a privatizar empresas públicas sino a pergeñar proyectos varios desde su rol de asesor presidencial. Ahora quiere integrar a Córdoba y Santa Fe. Y de paso ironiza sobre su rol en el proceso privatizador. "La supuestas joyas de la abuela ya no le servían a la abuela para nada", dijo.

El extraño señor Capri

Tomás Capri, quien fue arrestado tras confesar ante las cámaras de televisión que colocó "un paquete" en el famoso jarrón con cocaína secuestrado en el domicilio de Guillermo Coppola, recuperó ayer la libertad por orden del juez federal Carlos Liporaci. El liberado continúa bajo proceso penal por haberse incriminado en una maniobra que provocó el arresto de Coppola. Capri, de 35 años, fue la última persona que Liporaci convocó a declarar en el marco de la investigación y aunque el supuesto "arrepentido" hizo uso de su derecho de mantener silencio ante el juez, su relato fue incorporado al expediente a través del video que registró la confesión en el programa de Viale.

Los investigadores del CONICET también votan

Por primera vez desde su fundación, en 1958, la conducción del CONICET será elegida, en parte, por los científicos.



Los investigadores son 3100 y elegirán a algunos de sus directivos.
El presidente seguirá siendo designado por el Ministerio de Educación.

(Por Nora Veiras) **El Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) entrará en una etapa de democratización. Por primera vez desde su creación en 1958, los 3100 investigadores del organismo elegirán por voto directo a cuatro de los nueve miembros del directorio. El presidente Carlos Menem ya firmó el decreto 1661 y una vez que sea publicado en el *Boletín Oficial* el interventor y secretario de Ciencia y Tecnología, Juan Carlos Del Bello, tendrá 90 días para organizar la elección. El presidente del Foro de Sociedades Científicas, Patricio Garraham, calificó como "un avance" el mecanismo que prevé también la incorporación con un director de las entidades representativas de la industria y el agro, de las universidades públicas y privadas y de los gobiernos provinciales, "teniendo en cuenta que hasta ahora esas designaciones han sido totalmente verticalistas y a dedo". Garraham, sin embargo, relativizó el anuncio porque con "la creación de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica, el Conicet queda con una función disminuida" (ver aparte).**

Del Bello explicó a **Página/12** que "el presidente del Conicet será designado por el Ministerio de Educación y los ocho miembros restantes surgirán de ternas propuestas al Poder Ejecutivo: cuatro ternas electas por los investigadores activos en cada una de las grandes áreas de las ciencias (Sociales y Humanidades, Biológicas y de la Salud, Exactas y Naturales; Agrarias, de Ingeniería y de Materiales), los otros sectores también presentarán ternas con categorías equivalentes a la de investigadores del Conicet o empresarios innovadores". Garraham señaló que, "si se vota por ternas, la conformación del directorio será razonablemente representativa, ahora si las ternas las fabrica el Ejecutivo con los tres más votados eso se diluirá".

A lo largo de 55 artículos, el decreto firmado por Menem el 27 de diciembre redefine las funciones del Conicet. El próximo directorio tendrá 180 días hábiles para realizar la evaluación externa de la gestión y producción de los institutos y programas del organismo. De ese resultado dependerá "el sostenimiento, la reconversión en un plazo no mayor a un año, la fusión o el cierre de esas unidades ejecutoras". Durante ese lapso, la conducción del organismo también deberá revisar los estatutos de las carreras del investigador científico y tecnológico y del personal de apoyo y otras normas complementarias y elevar los informes a la Secretaría de Ciencia y Tecnología y a la Jefatura de Gabinete.

Transparencia, evaluación por pares nacionales y extranjeros en los casos en que sea posible, calidad, mérito y pertinencia de los proyectos de investigación y de la forma de llevarla adelante son los conceptos reiterados en las páginas del decreto. "Tratamos de evitar que el beneficiario de recursos sea a su vez evaluado por sí mismo", dijo Del Bello. Irregularidad habitual durante la última dictadura y reaparecida durante las gestiones de Raúl Matera y Domingo Liotta en Ciencia y Tecnología. El texto establece en forma terminante que "los subsidios no podrán utilizarse para contratar personal, adquirir equipamiento de mediana o alta complejidad y adquirir o construir edificios, objetos de otros mecanismos de asignación de fondos". En la actualidad, el Conicet está enfrentando más de un juicio de pseudoinvestigadores que compraron terrenos con subsidios del organismo sobre los cuales se construyeron institutos del Conicet y ahora reclaman del Estado la compra de la tierra.

Entre los ocho directores se elegirán dos vicepresidentes, uno de Asuntos Científicos y otro de Asuntos Tecnológicos, quienes durarán dos años en sus funciones y podrán ser reelegidos por otro período. El presidente y los vice serán los únicos directores con dedicación exclusiva. Del Bello dijo que "la idea es equilibrar el desarrollo de la institución, que ha tenido un origen más vinculado a la investigación básica". La ambiciosa reestructuración de organización y gestión de un área olvidada no prevé, sin embargo, sustanciales incrementos presupuestarios.

Jubilarse diez años antes

La reforma del Conicet dispone que los investigadores se tendrán que jubilar a los 65 años y no a los 75, como preveía su régimen de excepcionalidad. El secretario de Ciencia y Tecnología, Juan Carlos Del Bello, consideró que "esto va a permitir que haya un proceso de renovación generacional, pero como somos conscientes de que los investigadores no abandonan su quehacer con la edad, se prevé un mecanismo de contratación para que continúen trabajando con una retribución que no podrá superar la diferencia entre el monto bruto de la jubilación y la retribución bruta de la categoría en actividad".

Patricio Garraham dijo que la medida le parece correcta "porque en este momento de escasos recursos se impedía la renovación, siempre que la plata de esos cargos se use para incorporar jóvenes". El investigador señaló que en el mundo los modelos son muy variados, "desde el Instituto Weizman de Israel, donde se jubilan a los 65 años pero pueden seguir investigando aunque no intervenir en el planeamiento del futuro del instituto, hasta lo que sucede en Estados Unidos, donde los investigadores le ganaron un juicio al Estado porque consideraron que el tope de edad era discriminatorio".

American way of life

Con el número de decreto 1660, el anterior a la reestructuración del Conicet, el presidente Carlos Menem creó la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. El responsable del área, Juan Carlos Del Bello, aseguró que "esta agencia, que funcionará como la National Science Foundation de Estados Unidos, no afectará los presupuestos de los otros organismos del sector" y explicó que "durante los primeros años se financiará con uno fondo de 34 millones de pesos provenientes de la refinanciación de un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo".

Esta agencia tendrá la tarea exclusiva de promoción, no podrá tener institutos, centros de investigación ni investigadores bajo su dependencia. El nuevo organismo atenderá a todo el sistema de investigación, incluido el Conicet, el Inta, el Inti, a las universidades y a todos aquellos organismos públicos o privados que presenten proyectos. El directorio tendrá 9 miembros designados por el secretario de Ciencia y Técnica pero todavía no está definido cómo se realizará.

El investigador Patricio Garraham se mostró cauto al evaluar la creación de la agencia y remarcó que "el problema vigente es el del futuro de los becarios jóvenes ya que el cupo de 160 vacantes para ingresar a la carrera de investigador es bajísimo de acuerdo a la demanda: se presentaron más de 1440 personas, de los cuales entre 400 y 500 son becarios que terminaron".

PRIMERA BAJA EN LA LUCHA CONTRA LOS NARCOS

Afuera por opinar distinto

El comandante José Spadaro opinó que su fuerza no debería luchar contra el narcotráfico. El Gobierno lo echó.

Luego de unas horas de suspenso, el ministro del Interior, Carlos Corach, aceptó la decisión de pasar a retiro al jefe de la III Región de Gendarmería Nacional, comandante José Ricardo Spadaro. De esta forma, el titular de la cartera política laudó en la interna de la fuerza en favor del jefe de los gendarmes, comandante Timar Musumeci. Los enfrentamientos internos entre los custodios de las fronteras son de vieja data, pero en este caso tienen como trasfondo, o como disparador, la política oficial de aumentar la participación militar en el control y represión del narcotráfico, a lo que Spadaro se oponía. De todos modos, la historia no se cierra con el desplazamiento de Spadaro. El jefe depuesto tiene previsto despedirse pasado mañana de sus subordinados y del periodismo, en la sede de su comando, en la ciudad de Córdoba, donde se presume que ratificará las declaraciones que originaron la crisis.

Musumeci decidió pasar a retiro a Spadaro luego de que trascendieran declaraciones que éste hizo el último domingo en Salta, donde cuestionó la política oficial respecto de la lucha contra el narcotráfico y también la decisión de unificar los comandos de todas las Fuerzas Armadas en un Pentágono local. El gendarme señaló que la participación militar en la lucha contra el narcotráfico debía "limitarse al apoyo logístico" pero "las Fuerzas Armadas no lo quieren y nosotros creemos que no es posible".

En su último viaje a Washington, a principios de diciembre, el presidente Carlos Menem se mostró flexible a las sugerencias de Estados Unidos para incrementar la participación militar en el control y represión del narcotráfico. Esta postura fue respaldada por el jefe del Estado Mayor Conjunto, almirante Jorge Enrico, y en menor medida por los jefes de las tres Fuerzas Armadas, quienes en todo momento se preocuparon por dejar en claro que se atienen a las restricciones para operar en el país que establece la Ley de Seguridad Interior.

Con las declaraciones del comandante Spadaro en las páginas de los diarios, Musumeci no dudó en relevarlo de su comando, con asiento en Córdoba. Pero grande sería su sorpresa cuando Corach, recién llegado de sus vacaciones en París, resolvió dejar en suspenso la sanción para "agotar todos los mecanismos que le permitan una completa defensa". Spadaro, que conoce las entretelas del poder, había movido sus influencias para equilibrar fuerzas con su superior y consiguió que el ministro y el secretario de Seguridad, brigadier Andrés Antonietti, se solidarizaran con él y dejaran en situación incómoda a Musumeci. Pero finalmente se impuso la línea de mandos.

Por pedido de Musumeci, Spadaro hizo vía fax un descargo ante un tribunal administrativo de la Gendarmería, pero como era de prever no conformó al titular de la fuerza, quien volvió a cargar reclamando que el comandante de la Región III pasara a retiro. "El director general le informó al ministro que se le solicitó al comandante Spadaro que formulara un descargo frente a las declaraciones que los medios periodísticos le atribuían, lo que no fue satisfactoriamente respondido", dijo el Ministerio del Interior a través de un comunicado, que no alcanza a explicar por qué la primera reacción de Corach fue poner en duda la autoridad de Musumeci para sancionar a un subalterno.

El comandante depuesto es abogado y tiene una foja de servicios catalogada como "excelente" y, entre otras cosas, le fue concedida una distinción especial del Ejército por haber combatido en la Guerra de Malvinas, en 1982. "Esta decisión de desplazarlo ha caído bastante mal en la fuerza porque, más allá del grado, a la gente se la valora por lo que es, y el comandante Spadaro es una persona de bien", dijo a **Página/12** un subordinado del comandante depuesto, dejando entrever una nueva interna en la Gendarmería.

Tal vez porque la razón de ser de la fuerza es controlar las fronteras, y por ende el contrabando, las internas entre los gendarmes suelen ser feroces. Como ejemplo, basta recordar que en agosto de 1992 un casete explosivo enviada por medio del correo privado OCA al titular de la fuerza, comandante general Jorge Suerz, le hizo perder la mano izquierda a su asistente, el comandante Roberto Villalba.



Timar Musumeci, el jefe de la Gendarmería que echó a José Spadaro.

Menem prometió a los norteamericanos más fervor contra el narcotráfico.

EL PRESUNTO ASESINO DE CARLOS PRATS

Unos meses más a la sombra

Si la jueza federal María Romilda Servini de Cubría hace lugar el pedido del fiscal Jorge Alvarez Berlanda, el ex agente de inteligencia chileno Enrique Arancibia Clavel tendrá que permanecer bajo prisión preventiva por el presunto asesinato del general Carlos Prats y su esposa, el 30 de setiembre de 1974. El abogado del ex agente de la DINA chilena, Eduardo Gerome, había presentado un pedido de excarcelación por entender que no existen suficientes elementos para probar la responsabilidad de su defendido en ese atentado explosivo y que se trata de un caso que prescribió. Pero el fiscal opinó que como presunto autor de homicidio calificado a Arancibia Clavel le correspondería reclusión o prisión perpetua, "lo que significa que recién a los 15 años se operaría la prescripción de la acción penal".

Arancibia Clavel está detenido desde enero del año pasado, cuando Servini de Cubría lo consideró "autor penalmente responsable" del asesinato del ex jefe del Ejército de Chile y ministro del Interior del gobierno socialista de Salvador Allende, Prats, y de su esposa, Sofía Cuthbert. Además, en ese acto la magistrada trabó embargo de un millón de pesos sobre los bienes del agente del dictador Augusto Pinochet.

El general Prats fue asesinado en la madrugada del 30 de setiembre del '74, cuando un pan de trotyl hizo estallar su automóvil Fiat 1600 en el que estaba estacionado en la calle Malabia al 3300, en el barrio porteño de Palermo, donde residía desde el sangriento golpe de Estado perpetrado por el todavía jefe de las Fuerzas Armadas chilenas, general Augusto Pinochet. Este atentado está vinculado con el asesinato del ex canciller chileno Orlando Lettelier y su secretaria, en Washington (el 21 de setiembre de 1976), y con el atentado que dejó inválido al ex vicepresidente Bernardo Leighton, en Roma, el 6 de octubre de 1975. Pero además ratifica la existencia de una coordinación de los servicios de inteligencia de las dictaduras que en esos momentos avanzaban sobre los gobiernos de los países del cono sur, que se denominó Operativo Cóndor.

A raíz de la metodología utilizada para asesinar al matrimonio Prats, que por tratarse de una explosión en la vía pública podría haber causado víctimas secundarias, Servini de Cubría consideró que el homicidio estuvo agravado por el empleo "de un medio idóneo para crear peligro común".

En su pedido de excarcelación el abogado Gerome consideró que Arancibia Clavel sólo podría ser investigado como supuesto integrante de una asociación ilícita, pero que la acción penal de este delito se encuentra prescrita porque pasaron más de 10 años del hecho.

El fiscal Alvarez Berlanda señaló en su recomendación de rechazo que "no cabe duda que el llamado a prestar declaración indagatoria de 1989" es un acto "interruptivo de la prescripción, por lo que a partir de esa fecha debe comenzar a contarse nuevamente el plazo. También opinó que tampoco quedó extinguida la acción penal por asociación ilícita, porque aunque el asesinato fue perpetrado en 1974, "Arancibia Clavel dejó de pertenecer a la DINA en 1981".

Menem y Duhalde se fueron al mar

Como lo hacen habitualmente, el presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde compartieron ayer una jornada de pesca en aguas cercanas a la Base Naval Puerto Belgrano. El jefe del Estado y el principal aspirante a sucederlo abordaron una lancha de la empresa Isla Noel, acompañados por el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, el jefe de la Casa Militar, brigadier Carlos Ponce, y el secretario de Medios, Raúl Delgado. Llovía, pero guiados por el espíritu deportivo, durante la travesía Menem y Kohan abordaron una de las tres lanchas de escolta, desde donde, se aseguró, pescaron un tiburón de 2,05 metros de largo y 140 kilos de peso.

Priebke quiere salir

El abogado defensor del ex jerarca nazi Erich Priebke, Giosué Naso, presentó ayer un recurso contra la extensión de la orden de detención cautelar aplicada por la justicia italiana a su defendido, el último 24 de diciembre, mientras la Corte de Casación decide si será juzgado por un tribunal civil o uno militar. Priebke, de 83 años, está acusado de ser responsable de la masacre de las Fosas Ardeatinas, durante la Segunda Guerra Mundial. La extensión de su detención, luego de un largo proceso de extradición desde la Argentina y de un polémico primer juicio, se debió a que el tribunal de Roma hizo el reclamo alegando "peligro de fuga".

A devolver los viáticos

La Suprema Corte de Justicia de Mendoza impuso una fianza de un millón de pesos al intendente de Las Heras, Guillermo Amstutz, y para una veintena de concejales de ese departamento que no acataron la orden del Tribunal de Cuentas de devolver sumas cobradas como "viáticos especiales" por los que no se rinden cuentas. La resolución de la Corte fue dictada el 30 de diciembre, un día antes del comienzo de la feria judicial de este mes, por lo que los afectados de la medida serán notificados el primero de febrero próximo. Esto permite a los concejales evitar que la Fiscalía de Estado ejecute los 536 mil pesos que el Tribunal de Cuentas reclama como supuestamente malgastados.

Policía acusado en el caso Bru

Horas después de que trascendiera que un policía, actualmente detenido, acusó a otro de haber sido quien "remató de un tiro en la cabeza" al estudiante desaparecido Miguel Bru, la abogada de la familia del joven, Elba Témpera, fue amenazada de muerte en forma telefónica. La letrada anticipó a **Página/12** que presentará una denuncia contra el juez César Melazo por haber revelado a la prensa esa información reservada, dado que "es como avisarle al imputado que huya antes de que lo detengan". La información, que ayer tomó estado público en la ciudad de La Plata, indica que el ex policía Víctor Dos Santos, involucrado en el secuestro y asesinato del albañil Andrés Núñez, afirmó el 27 de diciembre pasado ante el juez titular de la causa, Ricardo Szelagowski, que el policía Fabián Agostini tuvo participación en el crimen de Bru. El doctor Melazo, juez de feria, intervino para ordenar el secuestro de un libro del cementerio de Magdalena, porque en su testimonio Dos Santos también dice que Bru fue sepultado como N.N. en ese lugar. Agostini ya había estado imputado en la causa por un delito menor y fue sobreseído provisoriamente. Con anterioridad, en una causa paralela al caso Bru, el juez Melazo había sido acusado de parcialidad por la Cámara de Apelaciones de La Plata. En esa ocasión, el magistrado había dispuesto la detención por falso testimonio de Pablo Daniel Cepeda, quien había declarado en contra de la policía. Ayer a mediodía, a poco de conocerse la información que involucraba a Agostini, la doctora Témpera recibió una amenaza en su domicilio. Una voz femenina le dijo por teléfono: "Vas a ser boleta".



Las nuevas empresas empezarán su tarea a fines de setiembre.
Se reducirán los costos en aproximadamente 30 millones.

Recogerán los residuos porteños cuatro empresas

Ayer se aprobaron los pliegos para la licitación de la recolección de residuos. La ciudad se dividirá en cinco zonas y habrá que reciclar por lo menos el 10% de la basura.

A fines de setiembre próximo la recolección de residuos en la Capital Federal estará en manos de las nuevas empresas concesionarias y ese cambio en el contrato permitiría reducir los costos en alrededor de 30 millones de pesos. El recambio de los prestadores es posible desde la madrugada de ayer porque el Concejo Deliberante aprobó por unanimidad los pliegos para la nueva licitación. La resolución dispuso que la ciudad de Buenos Aires será dividida en cinco zonas cuya limpieza estará a cargo de cuatro empresas privadas diferentes –para evitar el *monopolio*– y de la propia Municipalidad. Una de las obligaciones fijadas para las concesionarias es la de reciclar por lo menos el 10 por ciento de los residuos recolectados.

En la actualidad, luego de sucesivas prórrogas en la vigencia del contrato original, ya vencido, la tarea está a cargo de dos prestadoras privadas, Manliba y Cliba, y la tercera zona depende de la comuna. Durante el año 1996, el municipio pagó a las dos firmas una suma estimada en 220 millones de pesos. El concejal del Frepaso Raúl Fernández dijo a **Página/12** que ese monto podría ser reducido en por lo menos 30 millones de pesos. Una disminución similar, de alrededor del 30 por ciento, es la que propicia el radicalismo, pero la diferencia está en que el actual gobierno porteño estima que el gasto en 1996 fue de 200 millones de pesos redondos. El intendente Fernando de la Rúa anticipó que la rebaja en los costos no significará una reducción de los impuestos. "El vecino seguirá pagando lo mismo, pero la ciudad necesita ahorrar", dijo De la Rúa. De todos modos, esa disminución en los costos recién podría concretarse en el presupuesto de 1998, ya que durante la mayor parte del año en curso la recolección domiciliaria continuará en manos de las mismas prestadoras.

La nueva concesión será por cuatro años, con dos de prórroga. De la licitación podrán participar empresas extranjeras, pero no podrán tener más del 50 por ciento del capital del consorcio. Si la empresa tiene operadores extranjeros, los nacionales deberán tener una participación del 30 por ciento en la prestación de los servicios.

El Frepaso, aunque apoyó el proyecto en general, planteó oposiciones parciales. En primer lugar, objetó la prórroga de dos años concedida a las actuales concesionarias Manliba y Cliba y reclamó que la cláusula que exige a las nuevas empresas que tengan camiones cero kilómetro en su flota estable se extienda a las actuales concesionarias, que seguramente participarán de la licitación. De la Rúa declaró que el pliego "es para todos por igual y no habrá vehículos con más de dos años de uso".

Otro de los reclamos del Frepaso fue que se revisara la concesión vigente de la zona quinta –Mataderos, Liniers y Villa Lugano–, en manos de la Municipalidad porteña. El tema quedó en suspenso hasta la apertura de las sesiones ordinarias del Concejo, en marzo próximo. Hubo consenso en reclamarles a los futuros concesionarios que reduzcan los costos en 20 millones de dólares en el caso de la zona uno y en 16 millones para las zonas dos, tres y cuatro.

El concejal Fernández estimó, sin embargo, que la rebaja puede ser aún mayor si se logran reducir "los costos de los servicios especiales que brindan hoy las concesionarias". Explicó que esas prestaciones conforman el 55 por ciento del total de lo que se abona. Algunos de esos servicios especiales se cumplen en las peatonales Florida y Corrientes, en la Reserva Ecológica de la Costanera Sur, en el barrio de Once o después de un recital callejero importante como el de Ricky Martin. En estos casos las sumas son extraordinarias comparadas con el servicio habitual y la opinión generalizada es que pueden reducirse notablemente. Fernández precisó que en San Isidro la empresa Roggio (Cliba) bajó sus costos de 1,5 millón a 1.080.000 pesos, lo que indicaría que "el 30 por ciento de rebaja es posible".

LAS COLONIAS DE LA COMUNA

Los concejales y el clientelismo

La Secretaría de Promoción Social de la comuna porteña confirmó que fueron asignadas vacantes de colonias de vacaciones al Concejo Deliberante, que se canalizaron hacia la Comisión de Acción Social de ese cuerpo, pero aclaró que las mismas "no se otorgaron para favorecer el clientelismo político". En cambio, el concejal Roberto Larrosa, presidente de la Comisión de Acción Social del Concejo, defendió el otorgamiento de esos cupos "a asociaciones intermedias y a gente que nos pide", como una forma de "hacer política".

"No existieron fichas de inscripción en blanco ni entregadas para favorecer el clientelismo político", enfatizó el secretario de Promoción Social, Rafael Kohanoff. El funcionario añadió que "en ningún caso se han llenado fichas (de inscripción) en otro lugar que no sea en esa secretaría". El secretario resaltó además que este año la comuna ahorró en total un millón de pesos al licitar los servicios de comida y transporte, que antes eran contratados directamente.

Kohanoff dio a conocer su posición después de que el director de Deportes de la comuna, Santiago Leyden, admitiera a **Página/12** que se habían entregado al Concejo mil vacantes, las que serían asignadas a criterio de los concejales, y de que los ediles Humberto Bonanata y Roberto Larrosa reconocieran que el manejo de esos cupos son "una manera de hacer favores a la gente".

La Secretaría precisó que este año habrá 20.000 vacantes –10.000 en enero y otras tanto en febrero–, por lo que los cupos asignados al Concejo "representan el cinco por ciento del total". Aclaró además que las colonias funcionan en once polideportivos municipales y en seis clubes con los que se celebraron convenios. "Los clubes brindan gratuitamente sus instalaciones y como contrapartida tienen desgravaciones de impuestos municipales", explicó una fuente de la secretaría.

Uno de esos clubes es el Sacachispas, cuyo presidente es justamente el concejal Larrosa. El edil insistió en que no recibe un peso por los 700 colonos que asisten al lugar y afirmó que debe hacerse cargo de los gastos de mantenimiento y del seguro de los chicos.

–¿Puede ser, entonces, que el club trabaje a pérdida? –le preguntó **Página/12**.

–Es la forma en que se puede hacer política en el club –insistió.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



LAS FALTAS PESARAN AL RENOVAR EL REGISTRO

El que no paga no maneja

A partir del 15 de enero un nuevo sistema informático delatará a los infractores que quieran sacar registro.

Cuando quieran renovar su registro, los porteños que tengan infracciones de tránsito pendientes deberán hacer algo insólito: pagarlas. Es que el gobierno de la ciudad instaló un sistema informático por el cual las multas impagas "saltarán" cuando se inicie el trámite de renovación; el control se pondrá en marcha desde mediados de mes. Además, los que registren más de tres infracciones graves en un año tendrán que hacer un curso de educación vial. Según estadísticas de una organización no gubernamental, "la inmensa mayoría de las infracciones no son sancionadas". Además, el gobierno metropolitano completará el mes que viene un empadronamiento para taxistas que impedirá el alquiler de autos, obligando a los propietarios a emplear peones en relación de dependencia. También se enviarán al Concejo Deliberante proyectos de ordenanza para implantar la "señalización inteligente" computarizada, modificar recorridos y paradas de colectivos y reordenar la circulación de camiones pesados.

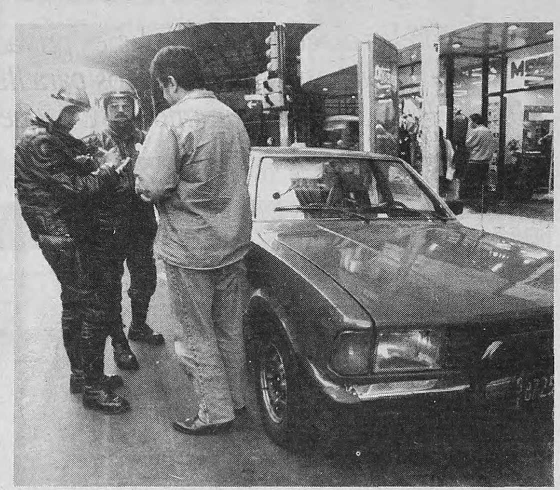
"A fines del año pasado, Fernando de la Rúa dictó el decreto por el cual, para otorgar la renovación de la licencia de conductor, es indispensable constatar si hay faltas pendientes: en los próximos días tendremos a punto el sistema informático que permitirá implementarlo. El conductor podrá pagar su deuda en el acto o bien apelar ante el Tribunal de Faltas pero, en este caso, recién cuando finalice la actuación del Tribunal podrá renovar su registro", dijo a **Página/12** Carlos Hidalgo, subsecretario de Transporte y Tránsito de la Municipalidad.

En los casos en que el conductor haya tenido más de 3 faltas graves -por ejemplo, violación de luz roja– como promedio anual, deberá hacer un curso de educación vial, tal como lo marca la reglamentación de la Ley de Tránsito, 24.449.

Hidalgo anticipó también a este diario que el mes que viene se completará la implementación de la tarjeta magnética para identificar a los conductores de los taxis: "Esto permitirá terminar con el alquiler de taxis, que está prohibido y es una forma de trabajo en negro: sólo los propietarios o los peones en relación de dependencia podrán conducir los taxis".

Alberto Silveira, de la organización no gubernamental Luchemos por la Vida, observó que "con la impunidad que hay, es muy difícil que alguien tenga tres faltas graves registradas en un año: la violación de luz roja es frecuente en Buenos Aires pero las actas de infracción son muy pocas. Donde hay avances es en el respeto a la prioridad del peatón en las esquinas: bastante conductores están cediendo al peatón el derecho de paso, pero esto es correlativo a la educación del peatón, para que deje de cruzar por cualquier lado y vaya por las sendas peatonales, donde el automovilista debe respetar su prioridad".

El 26 de diciembre pasado, Luchemos por la Vida completó una estadística sobre elementos de seguridad en más de 10.000 vehículos en la ciudad de Buenos Aires: resultó que usa cinturón de seguridad sólo el 19,60 por ciento de los conductores, el 18 por ciento de los acompañantes en asiento delantero y el 3,60 por ciento de los acompañantes en asiento trasero. Entre los taxistas un 33 por ciento se pone el cinturón, pero además hay un 18 por ciento que lo usa de manera simulada o incorrecta. El 30,40 de quienes viajan con niños menores de 10 años los ponen en peligro al llevarlos en el asiento delantero. Sólo el 45 por ciento de los motociclistas usa el casco reglamentario, y nada más que 14 de cada 100 ciclistas tienen algo en la cabeza. 373 personas murieron el año pasado en accidentes de tránsito en la ciudad de Buenos Aires; el promedio en Roma y París es alrededor de 60.



Los que tengan más de tres infracciones graves deberán hacer un curso.
Un nuevo sistema impedirá que los taxistas alquilen sus coches.

Se vienen las señales inteligentes

La Municipalidad anunció a este diario un paquete de medidas para reordenar el tránsito: algunas están próximas a ponerse en práctica y otras serán propuestas al Concejo Deliberante.

Señalización inteligente. "Tenemos 2.500.000 dólares ya presupuestados para sistemas de señalización inteligente, con sensores callejeros que registran velocidad y densidad vehiculares y las trasmiten a computadoras para que optimicen el ritmo de los semáforos: se ensayarán en las avenidas del Libertador y Figueroa Alcorta", contó Carlos Hidalgo, subsecretario de Transporte y Tránsito, quien agregó que "ya disponemos de numerosos sensores en el pavimento y 4 cámaras de video; la quinta está a punto de instalarse en Callao y Corrientes".

Emergencias. Se ensayará la conexión de las autobombas de bomberos y las ambulancias del SAME con la señalización inteligente, de manera que "el vehículo vaya preparando su propia onda verde".

Tránsito pesado. Se modificará la red de circulación de tránsito pesado restringiendo el número de arterias permitidas a los camiones de más de 12 toneladas: "San Juan e Independencia estarán prohibidas. De todos modos, mientras no haya una estación de transferencia de cargas para pasarlas a camiones más chicos, no se puede prohibir que circulen por otras calles".

Corredores. Se enviará al Concejo Deliberante el proyecto de que los corredores exclusivos para transporte público, ya vigentes en las avenidas Pueyrredón y Córdoba, se extiendan a Independencia, Belgrano, Avenida de Mayo, Corrientes y Santa Fe; se proyecta modificar recorridos de colectivos para "descomprimir las calles angostas"; las paradas serían cada 4 cuadras. Los taxis sólo podrían recoger pasajeros en los inicios de cuadra.

TIROTEO

Un tiroteo en plena calle entre la policía bonaerense y dos asaltantes produjo ayer la muerte de un hombre de unos 60 años, y dejó heridas a un remisero y su pasajera. El hombre caminaba tranquilamente por el barrio de Saavedra cuando se vio en medio de la línea de fuego y fue alcanzado por una bala. La persecución había empezado en Villa Lynch, donde los asaltantes habían preparado una "salidera". Asaltaron a un cliente del Banco Galicia y escaparon a bordo de un Ford Galaxy azul, con el que entraron a la Capital. A la altura de avenida Constituyentes y Núñez chocaron con un remise. Como consecuencia del choque resultaron heridos el conductor del auto y su pasajera. Uno de los ladrones fue apresado en ese momento. El otro siguió su huida y se inició el tiroteo con la policía. En ese momento un anciano caminaba por la calle rumbo a hacer unas compras y cayó muerto.

Denuncia contra Edesur

El juez en lo Correccional Luis Schlegel investiga una denuncia que involucra a Edesur por un caso que derivó en quemaduras sufridas por una nena de siete años. El padre, Aldo Alderete, denunció que el 6 de noviembre, cuando iba con su hija por la calle Beazley, de Caballito, explotó la tapa de una caja de luz, provocando graves quemaduras en la cara de la nena. Acusa a la empresa de negligencia porque aparentemente había denuncias de larga data de los vecinos sobre esa caja, que no habían sido atendidas. Edesur consideró que las heridas eran "muy leves", mientras que el padre dice que "deformará su rostro de por vida".

Mar del Plata busca un turismo de alto vuelo

Hoteles cinco estrellas, clubes privados, balnearios exclusivos hasta con maleteros para llevar las sillas: en Mar del Plata crece un turismo ABC1, que no ahorra en gastos.

(*Por Mariana Carbajal, desde Mar del Plata*) La inminente inauguración del segundo hotel cinco estrellas de la ciudad, el desembarco por primera vez en un balneario local del staff de una agencia de modelos –como ocurre desde hace varias temporadas en Punta del Este y Pinamar– y el alquiler por toda la temporada de entre un 60 y 70 por ciento de las carpas de las playas más exclusivas del sur, que combinan mar y verde con múltiples servicios (desde *valet parking* hasta maletero para trasladar las reposeras hasta el vehículo), marcan una tendencia este año que se viene afianzando desde la temporada pasada: el crecimiento en Mar del Plata de un turismo ABC1, que no escatima en gastos.

"Desde el verano anterior observamos una tendencia, que siguió durante el invierno: los hoteles que reciben *más reservas y completan* su capacidad primero son los de las categorías más altas, cinco y cuatro estrellas y los apart hoteles como el de Torres de Manantiales", destacó ayer a **Página 12** Marta Pareta, gerenta de Marketing del Ente Municipal de Turismo (EMTUR). Para la funcionaria, el regreso de turistas de alto poder adquisitivo a esta ciudad responde a varias causas. "Por un lado, la mejora de la infraestructura y de los servicios hoteleros y de recreación. Además, nos favoreció que los países limítrofes, especialmente Brasil, dejaran de ser tan baratos para los argentinos", consideró. Según cifras extraoficiales de la Cámara de Administradores de Edificios, durante la temporada anterior de un 15 al 20 por ciento de los dueños de departamentos en esta ciudad, que acostumbraban alquilar su propiedad y veranear en otro lado, han optado por pasar sus vacaciones aquí. "Hay un gran porcentaje de gente que iba a veranear a Punta del Este, Brasil o el Caribe que ha vuelto a Mar del Plata", señaló Pareta.

Alejandro Elías



El hotel Costa Galana, que tiene un túnel hasta la playa.
Los hoteles que primero se llenan son los de categoría más alta.

Próximo a inaugurarse, el Sheraton que se levanta frente a la Base Naval, en la avenida Paso y Alem, frente al cementerio, será el segundo hotel cinco estrellas de la ciudad, junto al Costa Galana, ubicado de cara a Playa Grande, donde la suite más barata para dos personas ronda los 240 pesos por día. Con pisos de mármol, un ambiente silencioso y formal, mozos vestidos de etiqueta, spa, piscina y clases de gimnasia, el Costa Galana ofrece además la posibilidad de concurrir sin pagos extras al exclusivísimo club privado La Reserva, adonde no se puede ingresar, ni siquiera para mirar, si no se es accionista del emprendimiento (ver aparte). La estadía promedio en el Costa Galana es de 4 a 5 días y en su mayoría sus ocupantes son veraneantes de Capital Federal. Aquí estuvieron entre otros famosos, Raquel Welch, Gina Lollobrigida y Jacqueline Bisset, durante el último Festival de Cine. Actualmente, sus 372 camas están contratadas casi en su totalidad, aseguran en la administración. Se recomienda no deambular en traje de baño por el hotel. Y para evitar que sus clientes tengan que cruzar la calle para llegar a la playa, el Costa Galana cuenta con un túnel –convertido en galería de arte– que desemboca a metros de la arena. Toda una paquetería.

A la hora de ir a la playa, desde el Faro hacia el sur están los balnearios más exclusivos. El Balcón, uno de ellos, esta temporada cuenta con las modelos de Ricardo Piñeiro, quien eligió dejar las playas *fashion* de Pinamar y desembarcar en Mar del Plata. Según confirmó a este diario Lidia Panasci, encargada de la administración de ese balneario, el 70 por ciento de las carpas ya están tomadas por toda la temporada, a un precio de 1500 pesos. "Por día no alquilamos", aclaró la mujer. En las playas del centro y en Punta Mogotes, una carpa por toda la temporada se paga desde 600 o 700 pesos aproximadamente. Con una onda muy familiar, El Balcón tiene valet parking y maleteros, minigolf, guardería para tablas de surf y windsurf, guardería para los más pequeños, piscina recién inaugurada, servicio de mozos hasta la carpa y brinda clases de body board, además de gimnasia y natación, entre otros servicios. Para este verano tiene prevista la visita de Valeria Mazza y torneos de polo y pato beach. Continuando hacia el sur, se ubican La Caseta, más *fashion* que familiar (tiene el 60 por ciento de sus carpas alquiladas por toda las temporada y el 20 por ciento de sus concurrentes son nuevos este año), el Club de Mar de Manantiales, con cabañas, un spa de mar y espacios recreativos para los niños, además de canchas de paddle y fútbol cinco. Y un poco más al sur aún, el apacible Cruz del Sur, adonde aún suele verse a José Alfredo Martínez de Hoz.

Tan exclusivo que expulsa

(Por M.C., desde Mar del Plata) Como los otros balnearios más exclusivos que se levantan a partir del Faro hacia el sur, para ingresar a La Reserva se atraviesa un tupido bosque. También, como en los otros balnearios de ese sector de Mar del Plata, el verde llega hasta la arena. Pero a diferencia de aquéllos –como El Balcón, La Caseta o Club de Mar– la entrada está prohibidísima para cualquiera que no sea asociado a La Reserva. Y los periodistas que intentan conocerlo son considerados personas no gratas y echadas del lugar con palabras amables pero cortantes. "Este no es un balneario, es un club privado", dice, con voz de mando militar, Adriana Pillado, encargada de las relaciones públicas del lugar.

Rodeado por una cerca de madera pintada de blanca y otra de alambre tejido coronada por un par de hilos de púa, que llega hasta la playa, en este predio se está terminando la construcción de un edificio de departamentos a metros del mar.

Tienen tanto celo porque ningún curioso se acerque a su imponente club house y a sus carpas, que contrataron a dos agentes de la policía bonaerense quienes, con su tradicional uniforme celeste y azul, custodian los límites de su territorio. Por si hay dudas, varios carteles clavados en la arena, aclaran: "Predio privado. Solicite autorización al personal de seguridad antes de ingresar".

RECHAZOS EN PRESIDENTE PERON

A algunos sí les gusta la pachanga

El secretario de Prevención y Asistencia de las Adicciones bonaerense, Alberto Yaría, defendió ayer la prohibición de radicar locales nocturnos en el partido de Presidente Perón con una particular interpretación: dijo que la medida fue "casi popular", porque el intendente local se reunió, antes de promulgar la norma "con las cámaras de comercio, la Iglesia y distintos sectores de la sociedad". Eso mismo había explicado el mandamás municipal, Oscar Rodríguez, al fundamentar la decisión. Sin embargo, el presidente de la entidad que nuclea a los comerciantes del distrito rechazó ayer la ordenanza y un representante eclesiástico en esa localidad, monseñor Miguel Frías, negó que la Iglesia hubiese sido consultada.

En esa comuna "no hay libertad de expresión y en cambio existe una opresión por parte del intendente", fue la dura frase que eligió Frías para rechazar de plano la veda nocturna instaurada por ordenanza en el partido desprendido de San Vicente y que tiene cabecera en Guernica.

Por su parte, Roberto Lobito, presidente de la Cámara de Comercio local, aclaró que la entidad aún no fijó su posición en forma orgánica, aunque a título personal opinó que "no me parece bien que se quite el derecho de poner un comercio ni que se corte la posibilidad de divertirse de la juventud".

La medida prohíbe el funcionamiento de lugares de esparcimiento nocturno, que incluyen tanto discotecas, cabarets, y night-clubs como lugares donde se pase "música ambiental como pubs, whiskerías, café concerts y cantobares". Los bowlings y las casas de videojuegos, en tanto, deberán cerrar a partir de la medianoche.

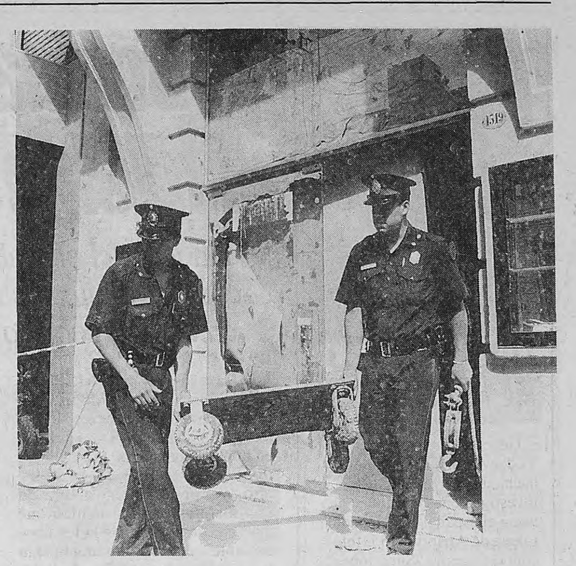
Puesto en el centro de las críticas al considerarse como represiva la decisión, Rodríguez, el intendente justicialista de Presidente Perón, sostuvo que la disposición tiene un carácter "preventivo", ya que al momento no funciona ninguna discoteca en ese distrito.

Rodríguez reconoció que la medida puede generar rechazos, pero no dio señales de que le afecten: "Uno tiene la responsabilidad del gobierno y tiene que decidir", dijo, aunque su decisión tire por la borda las libertades individuales de la gente.



El trabajador municipal enano que pudo recorrer el túnel.

Los policías sacan un carrito usado por los ladrones en el túnel.



También a nombre de Luis Espejo estaba alquilado el departamento sobre la avenida Callao, que mira al banco robado. Funcionarios municipales examinaron el túnel, pero sólo un trabajador enano pudo recorrerlo. Encontraron el sistema por el cual se comunicaban desde el túnel: un precario portero eléctrico.

ALLANARON UNA VIVIENDA ALQUILADA POR LOS BOQUETEROS

Depto. luminoso con vista al banco

(*Por Eduardo Videla*) Los boqueteros que robaron 164 cajas de seguridad en el Banco de Crédito Argentino habían alquilado un departamento de dos ambientes en Callao 1586, 9º piso, desde donde tenían una vista inmejorable, justo en diagonal, hacia la sucursal asaltada y hacia el local desde donde cavaron el túnel. El departamento, que fue alquilado también a nombre de Luis Espejo, fue allanado ayer por la policía. Por otras parte, funcionarios municipales realizaron, a pedido de la Justicia, una inspección del túnel realizado por los delincuentes, y determinaron que no existe allí peligro de derrumbe. Ingresaron al lugar ocho personas, pero sólo un enano –trabajador municipal de la Guardia de Auxilio y Emergencias– pudo atravesar el conducto de punta a punta. El hombre encontró en el lugar un precario equipo de comunicaciones –del tipo utilizado como portero eléctrico– que los boqueteros utilizaban para hablar desde un extremo al otro del túnel. Otra de las pistas que se investigan es la existencia de seis cajas marcadas dentro de la bóveda de la sucursal.

En tanto, la policía siguió realizando ayer distintos operativos en el Gran Buenos Aires, que hasta anoche no habían dado resultados positivos. Desde la División Robos y Hurtos, que maneja la investigación policial, se insiste con la pista uruguaya y ahora se menciona a un sujeto conocido como El Ruso, un hombre que figura en los archivos que tiene la Policía Federal, quien integraría la banda del uruguayo Claudio Rubén Silva Silva, conocido como "el rey de los boqueteros". Sin embargo, esa pista fue desestimada desde el despacho del juez Adolfo Calvete, a cargo de la investigación, donde se aclaró además que no se había librado ninguna orden de captura.

El allanamiento al departamento de la avenida Callao no arrojó resultados relevantes. Según testimonios del portero, se pudo saber que allí vivieron dos de los boqueteros, por lo menos hasta el viernes anterior al robo. Habían alquilado el lugar a nombre de Luis Espejo, el hombre detenido el martes y liberado dos días después. Los delincuentes habían usado sus documentos para alquilar el local de Callao 1519 y una caja de seguridad de la sucursal asaltada.

Otro de los operativos con resultado negativo se llevó a cabo en una vivienda de la localidad de Grand Bourg, en el norte del Gran Buenos Aires. El domicilio de esa casa había sido dado por los boqueteros al contratar un servicio de telefonía celular. Sus sorprendidos habitantes, finalmente, no tenían ninguna relación con los boqueteros. En la causa, por ahora, no hay detenidos.

Por otra parte, funcionarios de la Guardia de Auxilio y Emergencias de la comuna inspeccionaron el lugar y determinaron que "el túnel puede seguir abierto mientras dure la investigación, sin riesgos para los edificios involucrados, ya que las perforaciones se hicieron muy por debajo de las bases de las construcciones", según informó a **Página/12** el arquitecto Delfor García, jefe de turno de esa área.

García, quien ingresó al túnel pero no pudo recorrerlo en su totalidad, describió el trabajo de los boqueteros como "rudimentario". "La excavación está hecha con pala común y no utilizaron ningún elemento de precisión, porque el recorrido del túnel es zigzagueante", explicó el profesional. Si bien algunas de las curvas obedecían a la necesidad de sortear cimientos de edificios, describió García, otras obedecían a la pura desorientación de los autores del túnel, que "llegaron a la pared del banco con un error de 2,5 metros, y tuvieron que cavar hacia el costado para encontrar la ochava, el lugar elegido para el ingreso".

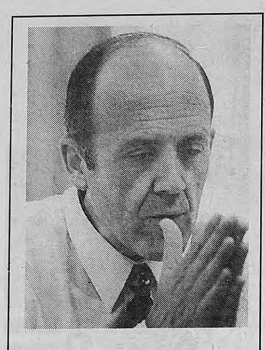
Según García, el túnel estaba iluminado pero no se hallaba recubierto con maderas, sino "sólo apuntalado cada 3 o 4 metros, para prevenir derrumbes". El funcionario estimó que los ladrones no necesitaron planos del subsuelo de esa zona para llevar a cabo su trabajo, porque "cualquiera que se especialice en construcción urbana sabe que debajo de los cinco metros no hay cañerías, sólo están el subte y los ríos subterráneos, queno pasan por esa zona". "Ni las propias empresas de servicios tienen los planos de las cañerías", graficó. El túnel fue cavado a una profundidad de 5,70 metros.

La pesadilla de Espejo

"¿Cómo voy a alquilar un local y una caja de seguridad, hacer el robo y después quedarme en mi casa mirando televisión?", se preguntó Luis Espejo, con lógica elemental, poniéndose por un momento en la piel de los asaltantes. "Todo fue una pesadilla. Ahora espero despertarme –dijo aliviado, horas después de quedar en libertad, quejándose de su mala suerte–. No sé por qué me pasan estas cosas a mí."

Espejo había sido detenido en la madrugada del martes, en su humilde casa de Villa Madero, porque su identidad coincidía con la del inquilino del local de Callao 1519, desde donde los ladrones cavaron el túnel para asaltar el banco, y con la del titular de una caja de seguridad en la sucursal asaltada. Ayer se supo que el supuesto Espejo también alquiló un departamento en el 9º piso, en diagonal con la entidad saqueada.

Liberado el jueves por falta de mérito por el juez Adolfo Calvete, Espejo argumenta que meses atrás le robaron la escritura y el DNI que utilizaron los ladrones. "Me sometieron a cinco ruedas de reconocimiento, pero nadie me reconoció", dijo con cierto aire ganador. Empleado en un taller de chapa y pintura y, desde hace poco, chofer de remís, Espejo concluyó: "Esto estaba todo muy agarrado de los pelos. Ahora, por suerte, quedé totalmente desvinculado, limpio, perfecto. Ni siquiera llegué a una indagatoria con el juez".



EL PERSONAJE

General Motors y Volkswagen han enterrado el hacha de guerra, pero las investigaciones continúan en torno al español José Ignacio López de Arriortúa (55, foto), conocido como "Superlópez" y como el gurú de los recortes de costos. Las dos compañías automotrices vivieron una disputa legal de casi cuatro años, que se inició cuando Superlópez y un grupo de ejecutivos salieron de GM y de Adam Opel (unidad alemana de la primera), para ir a trabajar a VW. GM acusó a López de tomar miles de documentos secretos de GM que habrían ayudado a VW a volver a ser una empresa rentable, y que habrían disminuido la ventaja competitiva de GM. Por un acuerdo al que se llegó anteayer, VW se comprometió a pagar a GM 100 millones de dólares y a comprar componentes a la empresa estadounidense por un valor no inferior a los 1000 millones de dólares durante los próximos siete años. Pero Superlópez seguirá siendo investigado por el Departamento de Justicia norteamericano, y fuentes de GM indicaron que el español no podrá ejercer como consultor de VW por lo menos hasta el año 2000.

LA FRASE

"La lucha armada no es un expediente cerrado, y esto no por terquedad de los movimientos armados sino por incapacidad del sistema político de América latina para dar alternativa de quehacer político a los rebeldes"...

...afirmó el subcomandante Marcos, líder del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), del sur mexicano, en declaraciones a la prensa de su país.

Bocinas, un bonzo y oración en la huelga coreana

Un jefe del oficialismo fue a hablar con los sindicatos mientras la huelga crecía y un obrero se prendía fuego.

La crisis en Corea del Sur por la nueva ley de flexibilización laboral desembocó ayer en renovados disturbios entre trabajadores en huelga y la policía, que dejaron un saldo de varios heridos. Un obrero se prendió fuego al cabo de una manifestación al tiempo que gritaba: "Abolición de la ley abominable", provocando una huelga inmediata de los 32.000 trabajadores de la fábrica Hyundai de la ciudad portuaria de Ulsan. Ayer, además, a la manera de los ciudadanos de Belgrado, miles de conductores expresaron su descontento con bocinas, frente a la sede del gobierno, mientras grupos budistas anunciaban una jornada de oración para el lunes. 210.000 asalariados estaban ayer en huelga en 220 centros de trabajo. La policía intentaba hacer cumplir las órdenes de arresto lanzadas por la fiscalía contra Kwon Young-Kil y otros seis líderes sindicales acampados en el jardín de la catedral católica del barrio de Myongdong en Seúl, pero los jefes gremiales se han negado a recibir las citaciones sobre la base del argumento de que la nueva ley laboral fue aprobada de manera ilegal.

La Federación de Sindicatos Coreanos (FKTU, moderada, 1,2 millón de afiliados) no está involucrada por el momento en el movimiento social, dirigido por su pequeño rival radicalizado, la Confederación Coreana de Sindicatos (KCTU, 500.000 miembros y oficialmente ilegal). Sin embargo, ha convocado a paros para los días 14 y 15 próximos. Al mismo tiempo, Kwon y los suyos articulaban su defensa desde el jardín de la catedral argumentando que las órdenes de arresto son ilegales, puesto que ellos están en rebelión contra una ley ilegalmente aprobada. En efecto, las huelgas, que a pesar de ser declaradas ilegales se han ido extendiendo a diversos sectores en varias partes del país, empezaron el 26 de diciembre, horas después de que el partido de gobierno aprobara la nueva ley en una sesión secreta celebrada en la madrugada en la que no estuvieron presentes diputados de la oposición. Literalmente entre gallos y medianoche.

En este contexto, la situación parecía estar volcándose contra el gobierno, y tal vez por eso había signos de que se podría llegar a una negociación. Mientras Chung Jae-Sung (34) se prendía fuego en Ulsan, Lee Hong-Koo, jefe del partido gubernamental Nueva Corea, llegaba a la sede de la FKTU y afirmó que "el gobierno no piensa utilizar únicamente medidas de firmeza para poner fin a las huelgas".

La visita también parece responder a un llamado del Episcopado pidiendo a las partes que reanuden el diálogo y rechacen la violencia, además del propósito de crear fisuras entre las dos centrales sindicales. No obstante, un responsable gremial manifestó que la impresión de la FKTU es que la visita de Lee significa que las detenciones de los siete líderes de la KCTU no se llevarán a cabo. Es que la huelga se beneficia de un amplio movimiento de apoyo, confirmado por todas las encuestas.



AFP

Chung Jae-Sung ardiendo ayer en Ulsan en un acto de protesta contra la flexibilización laboral.

El obrero de Hyundai Motor Co. está vivo pero con graves quemaduras en el 90 por ciento de su cuerpo.

DIPLOMATICOS CUESTIONADOS EN EE.UU.

El georgiano que mató a la nena

*(Por Javier Valenzuela, desde Washington/El País, especial para **Página/12**)* **Los diplomáticos extranjeros en Estados Unidos no son unos piratas con licencia para matar, sino que, al contrario, su respeto por las leyes es superior al del conjunto de los norteamericanos. El Departamento de Estado se ha visto obligado a hacer esta precisión ante la ola de hostigamiento contra el principio de inmunidad diplomática, desencadenada tras la muerte de una chica en un accidente de tránsito provocado en Washington por un miembro de la embajada de Georgia.**

Desde el pasado fin de semana, no hay informativo o tertulia de la radio o la televisión que no plantee con escándalo el caso del georgiano Gueorgui Makharadze. "¿Es que ese extranjero va a irse como si tal cosa después de lo que ha hecho?", se pregunta el público con una mezcla de justa indignación con algo de ignorancia y xenofobia. En la noche del viernes al sábado, Makharadze, quien al parecer conducía a más de cien kilómetros por hora por las calles de Washington, empotró su coche contra una fila de vehículos. Se produjo un choque en cadena y Joviane Waltrich, una chica norteamericana de 16 años, falleció de inmediato.

Su condición de diplomático permitió al georgiano, quien resultó levemente herido, escapar a la prueba de alcoholismo, aunque varios testigos han contado que apestaba a vino y licores. Y, lo que es peor para los padres de Joviane y millones de norteamericanos, puede servirle para no ser juzgado por conducción temeraria con resultado de muerte. El Departamento de Estado ha informado que solicitará a Georgia el levantamiento de la inmunidad de Makharazde para que pueda ser acusado ante un gran jurado. Numerosas voces se alzan solicitando la suspensión de la ayuda norteamericana de 300 millones de dólares a esta ex república soviética en el muy probable caso de que no acepte la petición.

Pero pocos recuerdan que Washington se negó en 1987 a levantar la protección diplomática a un norteamericano acusado en Londres de haber abusado sexualmente de chicas menores de edad. El estadounidense fue expulsado del Reino Unido. Como la opinión pública no parece aplacada por el recordatorio oficial de que el principio de inmunidad es tan antiguo como la coexistencia civilizada entre diferentes grupos humanos y además tiene carácter de reciprocidad, el Departamento de Estado se ha visto obligado a emplear la estadística. De un total de 118.000 extranjeros que trabajan en las embajadas ante el gobierno norteamericano en Washington o en la sede de Naciones Unidas en Nueva York, y de los cuales 18.500 tienen inmunidad diplomática, menos del uno por ciento se vio implicado en 1995 en hechos considerados delictivos. En la última década, tan solo dos, el georgiano Makharadze y el belga Rudy Van Den Borre, que en 1989 mató, en un arrebato pasional, a dos hombres, han estado vinculados a homicidios.

CONRADO GOMEZ

Mendocino, abogado. Nacido el 11/1/37 y secuestrado-desaparecido el 11/1/77 por el reo y asesino Massera.

Papi: tu sonrisa, tu amor, tu entrega, tus escritos, luchas y vivencias se hacen presentes cada día con más fuerza y claridad. Y hoy HIJOS y tus hijos hacemos un encuentro para recordarte-los, reivindicarte-los. El horror dejó secuelas que el amor traspasa, sin perder la memoria, la dignidad. No importa el tiempo, estamos con vos. Sos nuestro caballo de fuego, que arde y nos arde.

En vos galopamos resistiendo. Más Gomecitos, más unidos y más memoriosos.

Los Hijos de los Desaparecidos vivimos orgullosos de nuestra sangre, de nuestros apellidos y de nuestra historia.

A vos y a los treinta mil los seguimos amando. Los verdugos no tienen hijos.

Pablo, Federico, Horacio, Ariana, Flavia, Gloria. Y tus nietos.

Por los autos

Estados Unidos solicitó ayer una ronda de consultas en la Organización Mundial de Comercio para presentar sus quejas sobre el régimen automotor de Brasil, el mismo que tiene a mal traer a la Argentina. Estados Unidos expresó su preocupación por el esquema de incentivos anunciado en diciembre para atraer inversiones al empobrecido nordeste del Brasil. Antes que Estados Unidos, ya Japón, Corea y la Unión Europea presentaron quejas tras las cuales obtuvieron mejores condiciones para sus exportaciones. De más está decir que una presión de Estados Unidos puede favorecer –por aquello del hermano mayor– los intereses de las automotrices argentinas. En cualquier caso, habrá que esperar para ver.

EL LIBERAL ARNOLDO ALEMAN EN NICARAGUA

Asumió el presidente cafetalero

El candidato de la derecha es el nuevo presidente de aquel país donde hace 18 años el sandinismo derrocó a Somoza con una revolución. Violeta Chamorro deja un desempleo de más del 60 por ciento. Alemán promete trabajo.



AFP

Arnoldo Alemán (derecha) con su vicepresidente Enrique Bolaños, ayer en Managua en el acto de asunción.

La policía dice que descubrió a dos hombres que iban a atentar contra el flamante presidente.

Ante 25.000 personas que estaban en el Estadio Nacional de Managua y la asistencia de siete presidentes iberoamericanos, el príncipe de Asturias, Felipe de Borbón, y 60 delegaciones de todo el mundo, Arnoldo Alemán tomó ayer posesión de la presidencia de Nicaragua para el período 1997-2002. Alemán, un político liberal, abogado de 50 años y exitoso empresario cafetalero, sustituyó en la jefatura de Estado a Violeta Chamorro (1990-96), tras derrotar en las urnas al ex presidente y líder sandinista, Daniel Ortega, en los comicios presidenciales del pasado mes de octubre. Ortega y los principales dirigentes del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) no asistieron a la ceremonia de investidura de Alemán, y se reunieron en sesión secreta, mientras la policía detenía a dos hombres que se proponían matar a Alemán haciendo estallar una bomba minutos antes que el presidente tomara posesión de su cargo.

La ceremonia de traspaso del poder, que se prolongó por espacio de cinco horas, tuvo su punto álgido cuando la presidenta saliente Violeta Chamorro entregó la banda presidencial al presidente de la Asamblea, Iván Escobar, quien a su vez la impuso al presidente electo.

En un emocionado discurso de despedida, Chamorro, que fue vitoreada a su entrada en el estadio acompañada de toda su familia, pidió a sus conciudadanos que continúe "navegando el barco" de la libertad de prensa para reconstruir el país, que afronta retos como la pobreza y la falta de entendimiento entre los nicaragüenses. También pidió perdón por los errores que pudo cometer en sus seis años de mandato o por lo que no pudo cumplir.

En su última intervención como presidenta recordó que el 25 de abril de 1990 tuvo miedo al recibir un país en guerra y destruido. "Goberné para todos y no di cabida al odio ni la revancha ya que sin esto es difícil reconstruir el país", dijo. Aseguró que en este país centroamericano la autoridad militar ha quedado subordinada al poder civil y que tanto el ejército como la policía son instituciones cada vez más profesionales.

Violeta Chamorro entrega a su sucesor un país sumido en la desunión política y con una grave situación de desempleo, que alcanza el 60 por ciento de una población de algo más de cuatro millones de habitantes.

Tras recibir la banda presidencial, Alemán, en un mensaje a la nación con claras alusiones al Frente Sandinista, llamó a la reconciliación nacional e invitó a la oposición a dialogar sin "agenda ni condiciones" para buscar "solución a los problemas". Asimismo, expresó la necesidad de luchar duramente contra el "flagelo" del desempleo. Destacó que lo político es "inseparable" de lo económico y lo social, y resaltó que es consciente de que la "legitimidad" emana exclusivamente de las urnas.

También se refirió a la deuda exterior, "de gigantesca desproporcionalidad, heredada del pasado", que proseguirá su renegociación conforme a su origen, realidades, prioridades y posibilidades de cumplimiento.

Tras su intervención, tomó el juramento de lealtad a la Constitución Política de Nicaragua al Consejo Militar del Ejército. La ceremonia de investidura finalizó con un Te Deum oficiado por el cardenal arzobispo de Managua, Miguel Obando y Bravo.

Encima cantó Palito

El ex gobernador de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, amenizó ayer el acto de asunción de Arnoldo Alemán cantando "Yo tengo fe". Vestido con traje blanco y corbata azul, Palito Ortega interpretó el tema que acompañó la campaña de la Alianza Liberal que llevó al gobierno a Alemán, quien lo invitó especialmente para interpretar esa canción. Los asistentes ovacionaron a Ortega, cuando el locutor anunció su presencia mientras el nuevo mandatario centroamericano ingresaba al estadio en un Mercedes Benz descapotado rojo, el color de los liberales.

ARAFAT SE REUNIO CON CHIRAC

"Netanyahu sabotea la paz"

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **El líder palestino Yasser Arafat aprovechó ayer en París la doble tribuna occidental que le ofrecía su encuentro con el presidente francés Jacques Chirac y el coloquio organizado por la Unesco sobre la diplomacia de François Mitterrand para lanzar una virulenta crítica contra Benjamin Netanyahu. Arafat acusó al primer ministro israelí de "sabotear literalmente el proceso de paz en Medio Oriente". La declaración de Arafat, hecha luego de su encuentro con Chirac en el Palacio del Elíseo, se refería concretamente al pedido de Netanyahu que busca aplazar por dos años el repliegue del ejército israelí de dos ciudades de Cisjordania. Para el líder histórico de la causa palestina, esta demanda "así como la confiscación de tierras y la instauración de nuevas colonias judías", equivalen llanamente a echar por tierra el proceso.**

La rudeza de la declaración de Arafat parecer haber sorprendido hasta la misma presidencia francesa. Según trascendió, el líder de la OLP le habría solicitado al "doctor Chirac" –así lo apoda desde el último viaje a Medio Oriente del presidente francés –que "Francia y Europa desempeñen un papel importante" en el tambaleante proceso de paz. Antes de su entrevista con Chirac, Arafat asistió en la Unesco a la segunda y última jornada de homenajes a François Mitterrand organizados por esa institución. En esta ocasión, el líder palestino se encontró con Shimon Peres y los dos hombres se abrazaron extensa y emotivamente ante una sala ya emocionada por el contexto y los hondos testimonios sobre el difunto presidente socialista. Ni siquiera ante esta tribuna Arafat midió sus críticas y volvió a reiterar que la victoria electoral de Benjamin Netanyahu había puesto "al conjunto del proceso de paz al borde del abismo". Según declaró, el incremento de la "colonización judía" convertirá el principio de "la paz contra la tierra" –que es la base del proceso –en un "slogan vacío". "No pedimos lo imposible– agregó el presidente de la Autoridad Palestina –, pedimos la aplicación del acuerdo que firmamos en la Casa Blanca y El Cairo bajo los auspicios de Bill Clinton y Hosni Mubarak."

Frente a este pesimismo, el ex primer ministro israelí mostró un perfil más optimista. Shimon Peres estimó que el proceso de paz era "irreversible". Ningún gobierno, argumentó Peres, "tendrá la fuerza o el coraje de echarlo por tierra". En todo caso, en sendos discursos que revelaron una auténtica emoción, ambos hombres recordaron a François Mitterrand con sumo respeto. "Para Mitterrand, la paz en Medio Oriente era uno de los grandes acontecimientos del siglo. El hecho de que Yasser Arafat, mi amigo, y yo mismo, estemos acá para honrar la memoria de Mitterrand es una prueba de ello", dijo Peres.

En tres minutos volvemos al diálogo

Página/12 EN PERU

(Por Carlos Noriega, desde Lima) **Luego de ocho días de un peligroso congelamiento en las conversaciones entre el gobierno peruano y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), el presidente Alberto Fujimori anunció que las negociaciones se han reanudado. El encuentro que descongeló la situación fue un diálogo radial de tres minutos entre el interlocutor oficial Domingo Palermo y el líder emerretista Néstor Cerpa. Cerca de la una de la tarde, Palermo se comunicó por radio con el representante de la Cruz Roja, el suizo Michele Minnig, que se encontraba en el interior de la residencia del embajador japonés. Luego de hablar unos minutos con Palermo, Minnig le pasó la radio a Cerpa, rompiéndose en ese momento el estancamiento en que habían quedado las tratativas entre el gobierno y los guerrilleros desde la última liberación de rehenes el primero de enero.**

Palermo y Cerpa hablaron sólo tres minutos, lapso en el que se habrían puesto de acuerdo para mantener un diálogo directo "en los próximos días". Hasta el momento, Palermo y Cerpa se han visto las caras sólo una vez, el 28 de diciembre, cuando el negociador del gobierno acudió por única vez a la residencia nipona. En esta ocasión el diálogo se prolongó por cuatro horas y en el mismo estuvo presente el obispo de Ayacucho, Luis Cipriani, que el miércoles abandonó su labor en la crisis de los rehenes y retornó a su diócesis. Dos horas después de ese contacto radial, el presidente Fujimori daba la noticia en el Palacio de Gobierno. Con evidente satisfacción, Fujimori reveló que el diálogo con el MRTA "se ha reanudado".

Está claro que el gobierno no cederá a la demanda de soltar a los más de 400 prisioneros del MRTA. Fujimori ya lo ha anunciado claramente. En declaraciones dadas la noche del jueves, el primer ministro Alberto Pandolfi dijo que no se descartaba que los emerretistas que capturaron la residencia japonesa puedan abandonar la casa rumbo a un país que esté dispuesto a darle asilo político.

HORACIO MARIO PALMA

Desaparecido el 11/1/77

Desaparecido

Te arrancaron tu risa,
te sacaron tu juventud,
te desgarraron de tu familia
sin tener razón.
Tus arrugas una a una
fueron amarguras.
Se marcó en tu cara
un dejo de dolor.
Y en el fondo de tus ojos,
tu ternura quedó.
Te la quisieron borrar,
con una tortura feroz.
Tu último gemido
fue un grito de amor.
Pero no te escucharon,
y al ver tu rostro
descubrieron que en vos
había un resplandor,
pero no les importó.
Y nunca supieron quién eras vos.
Sólo sé lo que sufrí yo.

Gloria María Palma/84

ARGENTINOS Y URUGUAYOS

SOMOS POCOS Y

A un día del encuentro entre Argentina y Uruguay, la expectativa creció notablemente. Los dos equipos se conocen bien y los entrenadores saben cómo se desempeña el rival adentro de la cancha. El combinado local aguarda el clásico rioplatense en Punta del Este, mientras que el plantel nacional viajará hoy a las 11.30 a Montevideo a la espera del partido. Passarella debió realizar un cambio a último momento, ya que se lesionó Eduardo Berizzo. Ahuntchaín dio a conocer a los once titulares.

Página/12 EN URUGUAY *(Por Daniel Lagares, desde Montevideo)*

Hay tambores sonando a lo lejos en la Ciudad Vieja que tiene olores de San Telmo, ocultas melodías de Trastevere y caras de Malasaña. Hay una quietud de película de suspenso en el atardecer del Cerro. Se duerme el tránsito de la 18 de Julio. A la espera. Todos están a la espera. Los uruguayos recogidos en el territorio "argentino" de Punta del Este prendiéndole velas al muslo de Enzo Francescoli y los argentinos en la soledad arbolada de Ezeiza hasta la hora de subir al avión. Espera la policía oriental la llegada de "50 temibles barrabravas" como tituló en tapa *El País*. Esperan en los cantegriles la hora de ir al estadio. Espera Uruguay. Espera Argentina. Los tamboriles, a lo lejos, anuncian el carnaval inminente. ¿Tendrá su fiesta Uruguay? ¿Será Argentina capaz de hacer la suya?

Somos pocos y nos conocemos mucho. Cuatro uruguayos, Enzo, Saralegui, Cedrés y Abreu, juegan en el fútbol argentino. Cinco están en equipos italianos, Méndez en Vicenza, Montero en Juventus, Fonseca en Roma, O'Neill y Darío Silva en Cagliari. El cable también muestra a los "mexicanos" Siboldi de los Tigres, a Eber Moas que pasó por Independiente y juega en Monterrey y a José Herrera, que acaba de firmar para el Cruz Azul tras su paso por Italia. Los otros son de Peñarol, Tais, De los Santos y Bengoechea, o de Nacional, como Abeijón y Alvaro Recoba, o de Defensor Sporting, como el arquero suplente Romay y el lateral Tabaré Silva. Demasiado conocidos como para temerles, demasiado conocidos como para que sorprendan. Nueve puntos en la eliminatoria, una derrota en el Centenario con Paraguay, un apurado cambio de técnico tras la caída en Santiago con aquel gol de Marcelo Salas y donde se lesionó Francescoli. No está más Héctor Núñez, ahora dirige Juan Ahuntchaín, que arrancó con el triunfo discutido –un error del árbitro le negó un gol a los visitantes– frente a Perú. Uruguay impresiona porque tiene buenos jugadores, pero no está jugando mejor que Argentina. La historia, el estadio, la rivalidad, pesan más a esta hora que los atributos futbolísticos. Y la realidad de los argentinos, por supuesto.

Antes del partido, antes de un posible resultado favorable que suba al caballo al cuerpo técnico que ya adelantó aquello de "van a tener que borrar con el codo lo que escribieron con la mano", hay que hacer una aclaración, subjetiva, claro, pero elemental. No hay selección nacional. Hay distintos jugadores convocados oportunamente por Daniel Passarella. Quizás esta nómina le dé beneficios. Es probable. Pero que no se diga que ésta es "la selección de todos". Es la selección que hace, deshace, arma y desarma el técnico de un partido a otro. Que esto le haya impedido darle identidad al equipo es otra historia y el tema fue abordado en estas mismas páginas: pasaron 94 jugadores en 52 partidos.

Ahora se recurre a la que puede denominarse la "Vieja Guardia". Casi el mismo equipo que jugó tan bien y perdió la medalla de oro en los Juegos Olímpicos en la última jugada frente a Nigeria. Sensini, Chamot, Simeone, Almeyda, Morales, Bassedas, Ortega, Claudio López y Crespo estuvieron en Atlanta como mañana se jugarán en Montevideo. Hay 8 de los 19 convocados que juegan en Europa, aunque ninguno de sus equipos, salvo el Tenerife de Pablo Paz y el Atlético de Madrid de Simeone, tengan una buena temporada. Néstor Fabbri también tuvo su paso por el exterior cuando estuvo en el América de Cali. De los 19 sólo 3, Ignacio González, Nelson Vivas y Claudio López, no fueron campeones de un torneo importante en sus trayectorias. Todos ellos han jugado varios partidos en las distintas selecciones, menos Ignacio González, que debuta, y Fernando Galetto, el eterno postergado pese a su presencia constante. Fibra, experiencia, personalidad reunió Passarella en este equipo. Dos semanas de trabajo intenso en Ezeiza con el grupo aumentando según llegaran los vuelos de Europa. Sería bueno que también haya encontrado fútbol este equipo de fibra, experiencia y personalidad. Que del otro lado del Río de la Plata también somos pocos y nos conocemos mucho. Se consumen las últimas horas previas al clásico, quizá uno de los más ricos del fútbol mundial. Aquí en el Este aguarda Uruguay. Hoy cruza el charco Argentina. Y en los alrededores del Centenario el fuego de los tamboriles anuncia el carnaval del fútbol porque mañana los hermanos rioplatenses van a dirimir viejas cuentas. Se pelean por la mina que se viste despacio en París. Tiene un año de tiempo para ponerse sus mejores vestidos. Aquí no. Aquí Caín y Abel salen a la cancha.

OPTIMISMO ORIENTAL

Ojo con el boquetero

(Por D.L., desde Montevideo) **"Así que usted vino por el partido señor... va a ser bravo, ¿ta?", dice el taxista en Carrasco, que como todos los taxistas del mundo están diplomados en psicología y relaciones públicas en la Street University. "Sí, va a ser bravo", contesta uno mientras recorre el amable paseo por avenida Italia hasta Plaza Independencia. A paso lento, la ciudad se despereza en el último día de la semana, o el primero de la espera del partido. En esta esquina o en la de dos cuadras más.**

"Deme los diarios", dice el recién llegado.

"¿Cuál?", pregunta el canillita de championes desflecadas, dentadura arreglada por una pésima obra social y manos con dedos en manojo.

"Todos", responde el turista y advierte que el canillita lo mira como si estuviera a un metro de la billetera de Paul Getty. "Mire... acá tiene... *El Observador* ¿lo quiere con camiseta o sin camiseta?" interroga. "¿Perdón?" se le contesta. "Claro... con la celeste cuesta 57 pesos, sin la camiseta le cuesta 15. ¿Lo quiere con camiseta o sin camiseta?". La editora del diario ofrece la camiseta con la leyenda "Soy celeste" que se vende como pan caliente. "No, deje nomás, démelo con las letras y listo", responde el extranjero con una broma para caer más simpático y escaparle a una posible chanza futbolera. "Vaya nomás buen hombre y que tenga suerte", se despide el canillita, pero eludida la primera marca se sucumbe al stopper. Enfrente, en un bar de sillas Tonet de principio de siglo y mesas chuecas, está el ambiente típico de San José y Paraguay. En la barra hay tres hombres. Uno juega el juego solitario: "Nelson, Washington y Tabaré" los bautiza en silencio y los hombres saludan al forastero inclinando levemente la cabeza. El mozo, velocísimo, se da cuenta de la procedencia del cliente apenas lo escucha decir "Pilsen", uno de los verdaderos atractivos turísticos del Uruguay.

"Y... ¿vino para el partido?", dice levantando el mentón. "Sí", se le informa. "¿Sólo?... acá se dice que viene esos de la barra brava" avanza. "No sé... yo soy periodista", es la contestación. "Ah, caramba señor... periodista... entonces debe saber eso del robo, el de los boqueteros. ¿Eran uruguayos nomás?", pregunta el hombre, mientras sirve. "Eso dicen, no se sabe muy bien. Allá nada se sabe muy bien" hay que aclararle. "Pero mire... nos hacen quedar mal los compatriotas" sonríe, pícaro, el hombre y a esa altura Nelson, Washington y Tabaré ya están casi sentados a la mesa. "No crea, no es para tanto. Hay otros que son peores. Yo voy a comer a lo de otro uruguayo, un tal Wilson... miren, cuando vayan a Buenos Aires mejor no se acerquen por ahí", se les advierte. "Los peores boqueteros los *tenemos aquí y andan cerca*", dice Tabaré. "¿Sí...?", dice el argentino. "Seguro señor... son una banda... yo que usted tendría cuidado. Es más, mire, una vecina del barrio dijo que están por dar un golpe maestro", agrega Nelson. Uno decide seguir el juego, pero se la ve venir: "¿Ah... sí?... ¿quiénes son y cuándo lo van a hacer?". "El domingo en el estadio y el jefe es Enzo que les va a abrir un boquete así de grande...", remata Nelson y el bar estalla en el grito de gol. Gana Uruguay 1 a 0.

MAÑANA EN EL CENTENARIO

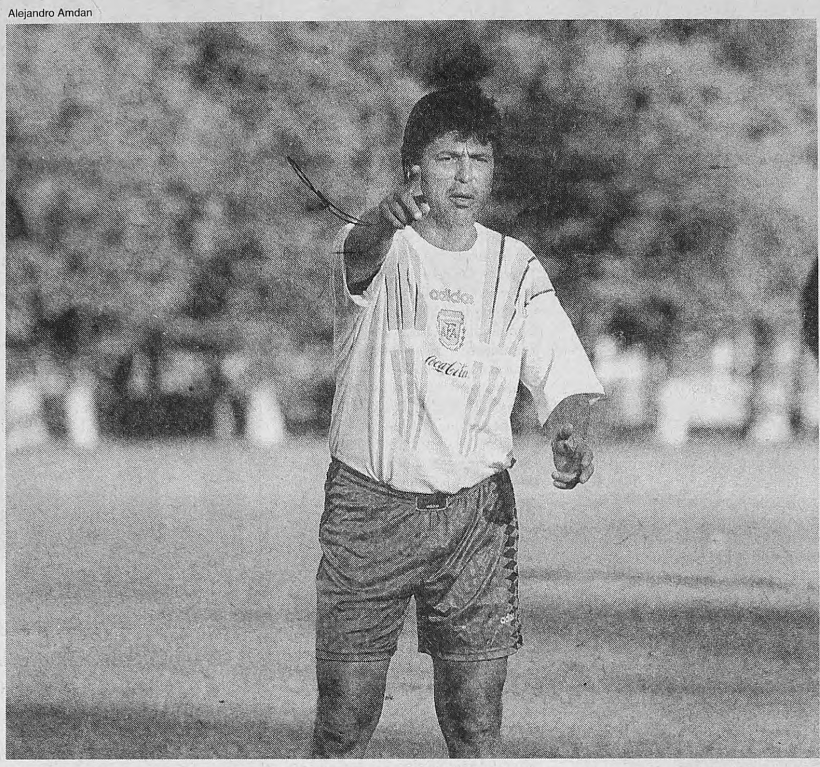
NOS CONOCEMOS MUCHO

La oportunidad de Pablo Paz

Si el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella, tenía dudas con respecto al equipo titular que jugará en el estadio Centenario frente a Uruguay, ayer se le incrementaron, ya que debió decidir al reemplazante del zaguero central Eduardo Berizzo, quien sufrió el jueves una lesión en su pierna izquierda. El candidato es Pablo Paz, quien jugaría de número dos, mientras que Sensini pasaría a hacerlo de seis. Si no hay ningún inconveniente más, el seleccionado nacional enfrentaría a Uruguay de la siguiente manera: González; Vivas, Paz, Sensini, Chamot; Simeone, Almeyda, Bassedas, Gorosito; Ortega, Batistuta.

Mientras tanto, el técnico del combinado oriental, Juan Ahuntchaín, luego del entrenamiento matutino que el plantel efectuó en el estadio Campus de Maldonado, anunció a los once titulares que se medirán ante Argentina. Uruguay saldrá con: Siboldi; Taís, Herrera, Paolo Montero, Méndez; Abeijón, Moas, Saralegui, Bengoechea; Francescoli, Fonseca.

Alejandro Amdan



El entrenador Daniel Passarella debió efectuar un cambio de último momento. Conoce bien al plantel uruguayo y su manera de jugar.

Para Simeone, "fibra quiere decir jugar"

(Por D.L.) **Es extraño pero nunca jugó en el Centenario. A Diego Simeone lo esperan en Montevideo con un cuchillo entre los dientes, y otro bajo el poncho, por las dudas. El último día de atención a la prensa en Ezeiza, a la quinta nota de televisión ya se tomaba él mismo el pelo. "A ver... dame el micrófono... bueno, lo que yo quise decir con lo del cuchillo es que..." y largaba la carcajada.**

–Sos un jugador joven pero con mucha experiencia. ¿Lo dijiste porque salió así, espontáneo, o lo dijiste para calentar el ambiente?

–No, no... te juro que me salió así... ¿Sabés cómo fue?... después del partido con Yugoslavia me preguntaron cómo había que jugarle a Uruguay. Veníamos de jugar mal y empatar con Chile, de perder con Yugoslavia y quise decir que había que ir al Centenario a jugarse, a ganar, a buscar los tres puntos de entrada porque si no todo se puede complicar. Para colmo Daniel antes había dicho lo de la fibra.

–¿Y vos qué pensás de lo de la fibra?

–Para mí fibra quiere decir jugar, que Ortega agarre la pelota y se limpie a tres uruguayos, que lo bajen de una patada y en la jugada siguiente vuelva a pedir la pelota. Fibra es que Vivas salga jugando y si puede tire un caño, no que la tire de un puntazo a la tribuna, ¿me entendés?... eso es fibra, huevos, personalidad. Lo que pasa es que Daniel lo dijo justo después de un partido que se jugó mal. Entiendo lo que quiso decir Passarella como él me entendió cuando dije lo del cuchillo.

–¿Creés que los uruguayos te van a ir a buscar o que no va a pasar nada?

–A veces en estos partidos se habla mucho antes y después no pasa nada. Nosotros tenemos que ir a jugar. La fibra la tenemos que poner en jugar al fútbol.

Alejandro Amdan



Diego Simeone se prepara para el encuentro ante Uruguay.

–Desde el partido con Chile para acá pasó casi un mes y la prensa opinó desde todos los ángulos y con las posiciones más variadas. ¿Cómo les llega a ustedes todo eso, sobre todo cuando la mayoría fueron críticas?

–Entiendo que la prensa tiene que vender diarios y tener rating. A lo mejor los más experimentados lo vemos más claro y no nos hacemos tantos problemas, pero a los más pibes les llega más porque están en otra posición.

–Maradona dijo que si la selección pierde no va a Francia.

–No es para tanto. Perder nunca es bueno y en esta situación menos.

–A propósito de lo del cuchillo. ¿Vos lo viste jugar a Montero Castillo, el padre de Paolo Montero?

–No, pero mi viejo me contó algo... ja, ja... ése salía con dos cuchillos en cada mano, ¿no es cierto?

NOTICIERO

BOCA. Héctor Veira logró la incorporación del volante Blas Armando Giunta, quien estaba separado del plantel por "entredichos" con los directivos del club. También se sumará al equipo el defensor Rodolfo Arruabarrena, quien regresó al club después de una temporada en Rosario Central. Ahora son 23 los jugadores que hacen la pretemporada en Mar del Plata. Hoy por la tarde se realizará la primera práctica formal, donde Veira seleccionará a los 16 jugadores que viajarán a Brasil para enfrentar al San Pablo el próximo martes 14.

RACING. El delantero Esteban Fuertes viajará el domingo a Valeria del Mar para realizar la pretemporada bajo las órdenes del entrenador Alfio Basile, según informó el presidente del club, Osvaldo Otero. Racing dispuso pagar el pase del delantero a Independiente en tres millones de dólares y poner fin a la polémica entre ambas instituciones.

RIVER. Pese a los intentos de colocar en el mercado de pases al arquero Germán Burgos, que contaba entre los interesados a Banfield y Gimnasia y Esgrima, el arquero aseguró que "el presidente de River, Alfredo Dávicce, me dijo que mi permanencia en el club sigue sin problemas".

BOXEO. El púgil Jorge "Roña" Castro quiere su oportunidad para enfrentar, el 15 de febrero, en Mar del Plata, al legendario Roberto "Mano de Piedra" Durán. El combate podría no concretarse si el ex manager de Castro, Osvaldo Rivero, no lo autoriza, ya que aún posee los derechos sobre el ex campeón argentino de los medianos.

TENIS I. Un ciclón impidió el encuentro que el tenista argentino Hernán Gumy debía jugar ayer con el dinamarqués Kenneth Carlssen, por los cuartos de final del torneo de Auckland. Debido al paso del ciclón "Drena", los partidos de la fecha suspendida más las semifinales del certamen se jugarán hoy, siempre que las condiciones climáticas sean las adecuadas.

TENIS II. El torneo de Sydney ya tiene a los cuatro finalistas. Por el lado de los hombres, el español Carlos Moya se impuso a su compatriota Alberto Costa por 3-6, 6-3 y 7-6 (8-6), mientras que el británico Tim Henman batió al croata Goran Ivanisevic por 4-6, 7-6 (7-1), y 6-1. En el sector femenino, la norteamericana Jennifer Capriati le ganó a su compatriota Lindsay Davenport por 2-6, 6-4 y 6-2, y se enfrentará en la final a la suiza Martina Hingis, quien venció a la estadounidense Mary-Jo Fernández por 6-3 y 6-2.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **N-S-V-Z**)

1	5689	11	8763
2	1512	12	8500
3	9705	13	2430
4	8778	14	2193
5	3046	15	6815
6	6117	16	2624
7	4795	17	1560
8	5367	18	3560
9	7517	19	1155
10	3172	20	8003

Quiniela (Vespertina-Letras **O-J-M-X**)

1	8505	11	8746
2	0655	12	9188
3	5384	13	4881
4	4347	14	8445
5	1644	15	6999
6	1185	16	7340
7	2513	17	8704
8	9002	18	3765
9	0586	19	0101
10	6749	20	9490

Provincia (Vespertina)

1	924	11	412
2	851	12	082
3	813	13	017
4	551	14	590
5	000	15	904
6	581	16	964
7	571	17	324
8	581	18	413
9	149	19	268
10	857	20	409

Quiniela (Nocturna- Letras **O-J-R-X**)

1	2525	11	8237
2	2569	12	9117
3	4155	13	4497
4	6903	14	6855
5	9366	15	9447
6	0558	16	1825
7	3690	17	2763
8	8228	18	1390
9	1261	19	3316
10	4355	20	0321

Provincia (Nocturna)

1	659	11	201
2	690	12	645
3	703	13	219
4	287	14	767
5	607	15	634
6	868	16	095
7	450	17	288
8	759	18	828
9	720	19	810
10	741	20	492

Montevideo

1	734	11	119
2	178	12	735
3	315	13	839
4	537	14	400
5	736	15	852
6	559	16	223
7	738	17	186
8	370	18	715
9	132	19	242
10	938	20	418

La recta final de la carrera de los Oscar

El film "Fargo", de los hermanos Coen, se destaca como uno de los favoritos entre los 248 en danza con vistas a las nominaciones para la entrega de marzo, que se conocerán el 31 de enero, por el voto de los 5.173 miembros de la Academia.

(Por Rocío Ayuso, desde Los Angeles) La proximidad de la entrega de los premios Oscar hace que estos días se concedan docenas de pequeños galardones que buscan influir en la designación de los verdaderos candidatos a la estatuilla dorada. Desde Nueva York hasta Los Angeles, cada estado en Estados Unidos cuenta con su propia asociación de críticos, distribuidores o programadores que siente la necesidad de hacer pública su selección de ganadores entre las películas del año. En algunos casos, como ocurre con la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood, su selección de candidatos suele estar tan próxima a la lista de ganadores del Oscar que en los últimos años ha sido considerada como un buen indicador para acercarse al resultado final. Si esta teoría se cumple, entre los 248 films en competición existen varias películas con grandes posibilidades de situarse entre los candidatos al premio Oscar en sus diferentes categorías.

Entre ellas, como clara favorita está *Fargo*, la comedia de humor negro dirigida por los hermanos Coen –"Barton Fink", "Educando a Arizona", "Simplemente sangre" y "De paseo a la muerte"– que consiguió el premio de la crítica en Nueva York, San Diego y de la asociación de emisoras estadounidenses. Su protagonista, Frances McDormand, también fue galardonada como mejor actriz por estas asociaciones e igual reconocimiento recibió su dirección. En un año en el que las películas independientes brillan con fuerza propia en la carrera por los premios Oscar, la pequeña producción australiana *Shine* parece contar con el beneplácito de la crítica. Además de ser considerada la mejor película del año por la Junta Nacional de Críticos, una de las organizaciones más antiguas del país, su principal protagonista, Geoffrey Rush, parece situarse como aspirante seguro al Oscar.

Otras películas con acento inglés como *Breaking the Waves*, de Lars von Triers y *Secrets & Lies (Secretos y mentiras)*, de Mike Leigh, se encuentran entre las galardonadas por las diferentes asociaciones de críticos estadounidenses. Estos premios pueden parecer demasiado elitistas para el gran público pero, en opinión de algunos críticos, cumplen su función de recordatorio de que existen grandes obras maestras del séptimo arte al margen de las grandes producciones. "Los miembros de la Academia ven un gran número de films pero no todos. Estos premios sirven para indicar aquellos títulos que no deben de perderse", reconoció el crítico estadounidense Roger Evert.

Los 5.173 miembros de la Academia deben tomar una decisión antes del 31 de enero a las 17.00 hora local, plazo límite para la entrega de las papeletas con los nombres de los candidatos. Cada rama de la Academia se encargará de elegir los candidatos en su categoría, dejando para la totalidad de los miembros la selección de los mejores films del año. Su elección se dará a conocer el 11 de febrero, en una rápida ceremonia que se celebrará en la sede de la Academia en Los Angeles. Entre los cinco candidatos de cada categoría saldrán los ganadores que recogerán su trofeo en la ceremonia retransmitida a todo el mundo que tendrá lugar el 24 de marzo en el Auditorio Shrine de Los Angeles. Con un espectáculo tan comentado en ciernes, el resultado final tiene intrigados incluso a las casas de apuestas de Las Vegas, la ciudad de los casinos. Siguiendo una tradición anual, la casa de juegos Bally está aceptando apuestas para determinar quienes serán los futuros ganadores de la estatuilla más deseada de Hollywood. Encabezando la lista de aspirantes está el film *Secrets & Lies*, seguido a corta distancia por *Shine*. Las apuestas bajan con los otros tres candidatos, *The English Patient, Fargo* y *Jerry Maguire,* aunque, como bien dicen los entendidos en el juego, nada es seguro hasta que rueda el último dado.



Los hermanos Coen, maestros del cine independiente, esta vez parecen en el centro del interés de la industria.
"Fargo" es un policial burlón y desmitificador, que transmite una ácida visión de la sociedad estadounidense.



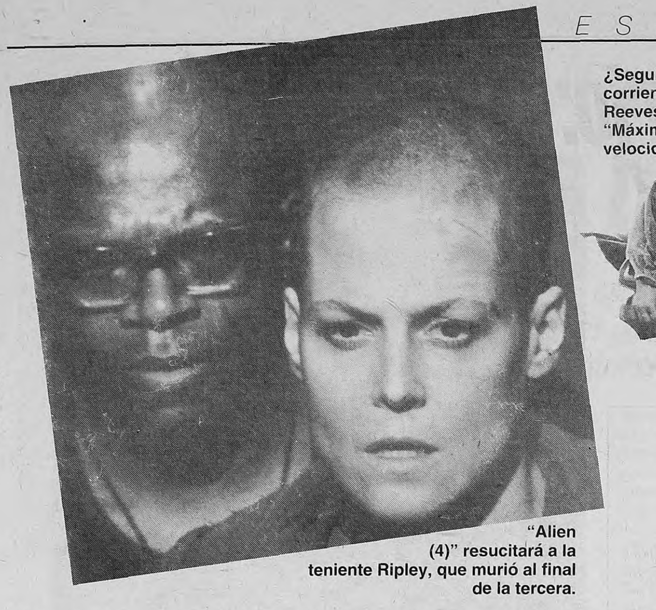
Spielberg está filmando la segunda parte de su "Jurassic Park".
Se llama "El mundo perdido" y gastará 30 millones de dólares en publicidad.

HOLLYWOOD APUESTA A
EL AMOR

La industria estadounidense redobla, triplica y cuadruplica apuestas: lanza al mercado una retahíla de continuaciones de sus grandes éxitos, con presupuestos escalofriantes. Entre otros, se vienen las cuartas partes de "Alien" y "Batman", las segundas de "Jurassic Park" y "Máxima velocidad" y un film de James Cameron sobre el hundimiento del Titanic que será más caro que el más caro de la historia, "Waterworld". Por si esto fuera poco, George Lucas relanza a fin de mes el tríptico de "La guerra de las galaxias" y luego filmará ¡las partes cuatro, cinco y seis!

*(Por Juan Cavestany, desde Nueva York, de El País, exclusivo para **Página/12**)* La apuesta es a doble o nada. A comienzos de 1997, la escalada de presupuestos del cine de Hollywood ha llevado a los grandes estudios a un nuevo tope de gastos, en el marco de una batalla feroz por las recaudaciones. La cita es este verano boreal –es decir los meses de julio, agosto y setiembre–, para cuando se espera el estreno simultáneo de una docena de superproducciones cuyo costo medio no baja en ningún caso de los 100 millones de dólares. La fórmula es archiconocida, aventuras más efectos especiales, pero introduce una novedad: la puesta al límite de las propias estructuras de la industria, que por otra parte, y paradójicamente, ha comenzado una ofensiva contra los grandes cachets de las estrellas. Este año, al menos, como cuando Hollywood comenzó, las estrellas son cada vez más las compañías, los efectos especiales y los directores. Enzarzado en una cruzada comercial sin retorno cada vez más alejada de criterios artísticos, Hollywood anuncia ya, aunque aún falten varios meses para el estreno, *El mundo perdido* (primera secuela de *Parque Jurásico*), *Alien 4*, la cuarta parte de la saga de *Batman* y *Máxima velocidad 2* como algunos de los títulos más importantes del año. Pero hay más. Y más caro. El director de *Terminator* y *Mentiras verdaderas*, James Cameron, está terminando *Titanic*, su versión de ese desastre marítimo, con protagónicos de Leonardo Di Caprio y Kate Winslet, y gastó en ella hasta la fecha, según la revista *Entertainment Weekly*, entre 125 y 180 millones de dólares. Se espera que esos costos crezcan de aquí a su estreno, en julio. Dos estudios, Fox y Paramount, tuvieron que aliarse para financiarlo, ya que además de los efectos digitales, *Titanic* incluye tomas de una visita submarina del propio Cameron al lugar donde está hundido el trasatlántico.

El verano boreal pasado, mientras se presentaban las producciones cinematográficas de la temporada, se advertía al público que aquello era sólo un aperitivo, que lo bueno llegaría ahora, en 1997. El cine norteamericano es experto en generar expectativas lanzando al aire nombres famosos y cifras desorbitadas. Pero no es exagerado decir que el momento actual es un paso importante en la carrera de los estudios hacia el año 2000. El cronista de Hollywood Bernard Weinraub contó esta semana en *The New York*



"Alien (4)" resucitará a la teniente Ripley, que murió al final de la tercera.



¿Seguirá corriendo Keanu Reeves en "Máxima velocidad 2"?



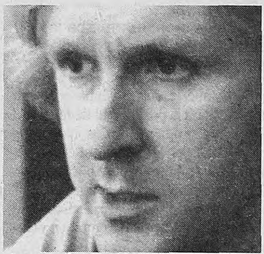
A fin de mes, Lucas relanza el tríptico de "La guerra de las galaxias".
A fin de siglo, ya habrá filmado las tres próximas partes de la historia.

FILMS CONTINUACION DE GRANDES EXITOS DE TAQUILLA

DESPUES DEL AMOR

Times que este año habrá entre doce y quince películas de más de 100 millones de dólares, asegurando que "nunca se han estrenado tantas películas tan caras en el mismo año" y citando a varios altos ejecutivos de los estudios en pleno ataque de ansiedad por el reto a que están siendo sometidos. No hay tiempo físico en Estados Unidos para ir a ver todo lo que se estrena en el cine. Esta sensación, que invade a cualquier aficionado que lea una revista de cine, es para los medios especializados señal de que puede producirse un colapso de la oferta en cualquier momento. En un país con 27 mil pantallas comerciales de cine, las películas que no arrasan en las boleterías en el primer fin de semana pasan al olvido y se consideran un fracaso, o casi. Esto acaba de ocurrir con una película tan esperada como *¡Marte ataca!* de Tim Burton.

Las películas que se estrenarán serán todas visualmente impactantes y algunas incluso ofrecerán un entretenimiento irresistible de acción y destrucción, pero el panorama que simbolizan es descorazonador. Steven Spielberg estrenará la secuela de *Parque Jurásico* (*El mundo perdido*), cuyos trailers con complicados efectos de láser sobre la platea se pueden disfrutar ya en algunas salas selectas de Estados Unidos. Pero este film, que sólo en publicidad gastará fácilmente 30 millones de dólares, está basado en una pobre secuela literaria carente de interés o novedad respecto del original. *Batman y Robin,* la cuarta película del hombre murciélago que se rueda desde que Tim Burton realizó su peculiar revisión en 1989, también sale dispuesta a batir marcas, entre otras el sueldo de Arnold Schwarzenegger, de quien se dice que cobrará como villano 25 millones de dólares. Otras importantes inversiones serán *Starship Troopers,* la película de ciencia ficción del holandés Paul Verhoeven, a estrenar el mismo día que la secuela, ahora a bordo de un barco, del gran éxito de acción *Máxima velocidad,* la cuarta entrega de *Alien*, subtitulada *Resurrection* y protagonizada por Sigourney Weaver y Winona Ryder, y una extraña propuesta fantástica de Barry Sonenfeld titulada *Men in Black,* con Will Smith y Tommy Lee Jones.



James Cameron rueda "Titanic" y lleva gastados entre 120 y 185 millones.

El director George Lucas, que, posiblemente sin intención, abrió esta etapa de la historia de Hollywood en 1977 con *La guerra de las galaxias,* va a reestrenar ese clásico a finales de este mes de enero, en su vigésimo aniversario. Habrá nuevo sonido digitalizado y algunas escenas retocadas con computadora, una labor de reconstrucción que costó 10 millones de dólares. Es sólo una muestra de que los efectos digitales han dejado obsoletos los límites económicos y los físicos. El esperadísimo revival es sólo el aperitivo de la nueva trilogía de las galaxias que se espera para 1999 y su reestreno es simbólico en el presente momento de inflexión en la industria: ¿es capaz Lucas de regresar después de veinte años y volver a batir los records que le quitaron sus alumnos aventajados con la ayuda de la realidad virtual? Si cuesta 10 millones de dólares reestrenar una película, ¿qué no se van a gastar los estudios en busca del próximo destrozaboleterías? Para Universal, Warner Brothers, Paramount y Fox, que actualmente constituyen el póker de ases de la industria, no hay gasto imposible con tal de atraer a las salas de cine a adolescentes de ambos sexos y jóvenes veinteañeros (su objetivo primordial) de apetito insaciable. Fox y Universal han llegado a emitir contrapublicidad para defender sus respectivas superproducciones de catástrofes volcánicas, *Volcano* y *Dante Peak.* La producción fue una carrera a muerte con vistas al estreno que ganó la Universal por meses de diferencia.



"Batman y Robin" se llama la parte cuatro con George Clooney y Chris O'Donnell.

TV

10.55
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-KATZ Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FRECUENCIA X.
11-M.A.N.T.I.S.
13-CINE PLUS: "La misión". "Un detective angelical". "Corazón indómito".
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY SABADO.
7-TROPI HITS.
11-TIERRA 2.
16.00
9-SUEÑOS DE JUVENTUD.
11-CINE DEL SABADO: "La dama de los cuentos".
17.00
7-SORTEO DE REYES. En directo desde Lotería Nacional.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
18.00
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
11-CINE: "Rostros parecidos".
19.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CONTACTO VISUAL.
13-CENTRAL PARK WEST.
20.00
2-HISTORIAS CLASICAS DE MISTERIO: "Carmilla".
7-MOSAICO.
9-ESTA DE MODA.
11-VOLVER A CASA.
13-EL CAZADOR.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-CYBILL.
13-TELESHOW.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Los imperdonables".
7-32º FESTIVAL NACIONAL DE DOMA Y FOLKLORE. En directo desde Jesús María, Córdoba.
9-LO MEJOR DEL CINE: "Gente como uno".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Zapatos rojos".
13-LA NOCHE TOP: "Loca obsesión".
23.55



"Los imperdonables", un film imperdible de Clint Eastwood, desde las 22 por América.

9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El motín del Caine".
1.00
7-REENCUENTRO.
2.25
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

Andrea Frigerio: "Prefiero oír antes que hablar"

Sin embargo, en una impasse de su carrera televisiva, la ex modelo conduce un programa radial matutino.

De atractiva carnada para las bromas del equipo de Marcelo Tinelli, Andrea Frigerio ha pasado a conductora de un magazine radial de cuatro horas. "100% Andrea" es, según la ex modelo, una propuesta "radio veraniega pero no del todo light" que se emite los días de semana entre las 9 y las 13, en Radio Del Plata. Frigerio –que realizó sus primeras experiencias en radio en Pinamar– viene de un ajetreado pasado televisivo, que incluye desde una polémica relación con Daniel Mendoza hasta la co-conducción de una etapa de "El Paparazzi" y su posterior independencia para llevar adelante "El Periscopio". Sin embargo, no cree que regresar a la radio sea un paso atrás, sino una ampliacion de su segunda carrera mediática. Por otra parte, un avanzado embarazo la convence de que no es momento de que su figura aparezca constantemente en cámara.

–¿Por qué volvió a la radio?

–Me encanta hacer radio porque la comunicación con la audiencia es perfecta y espontánea, responde si te estás equivocando o estás acertada. Es un medio más espontáneo que la televisión, y yo extrañaba eso, lo que pasa es que todas las propuestas que me habían hecho eran a la tarde y yo quiero hacer radio a la mañana porque escucho radio a la mañana.

–¿Qué balance hace de su participación, el año pasado, en el programa de Marcelo Tinelli?

–El año pasado Tinelli me propuso hacer "La mesa de Andrea" diciéndome: "Sé cómo sos vos" y me dio un campo abierto para trabajar con mi verdadera personalidad. A mí me divierten las dos cosas, me gusta la ironía, la mordacidad, pero también la espontaneidad que da la radio. Con ese programa viví la maravilla del rating, que la gente te repita por la calle exactamente el programa del día anterior. Lo que más me agradecían todos es que los hiciera reír y olvidar que la estaban pasando realmente mal, porque no tienen guita, o están enfermos. Y eso es emocionante, y hace que quiera volver a la tele no bien tenga a mi hija.

–¿Conduciría un programa como "El show de Videomatch"?

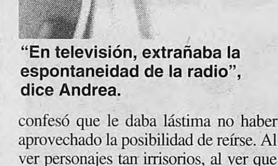
–No, un programa todo de humor no haría, me gusta mezclar porque el humor es sólo un aspecto de mi personalidad. Al principio de "La mesa de Andrea" me sentí incómoda: el invitado era Moisés Ikonicoff. Sentí que estaba muy perdido, y como es un señor grande, dije "pobre tipo, no puedo creer lo que le estoy haciendo"...Pero no me di cuenta de que él se entregó al juego, y cuando le conté que era una joda para Tinelli y que era la tercera vez que caía, le encantó, porque él es muy histriónico, tiene más de actor que de político. Y si se divierte él me divierto yo. Si hubiese visto que alguien la pasa realmente mal, me habría sentido culpable. Verónica Varano no bien empezó el programa se quiso ir, se puso a llorar, me dijo que tenía un hijo y que no tenía tiempo para perder. Yo le dije que era una joda y enseguida se relajó, y al irse me confesó que le daba lástima no haber aprovechado la posibilidad de reírse. Al ver personajes tan irrisorios, al ver que era tal la locura, los invitados se entregaban. Tenés que tener muy poco sentido del humor para reaccionar mal.

–¿En algún momento se chocó con el prejuicio ajeno por ser modelo y trabajar en televisión?

–Creo que la generalización lleva a la discriminación, y a la xenofobia, y así se llega a lugares horribles. Es una pavada desestimar a personas sin conocerlas: aquellos que no están capacitados caen por su propio peso. Hay que dar tiempo. Creo que en países del primer mundo se está pegando la vuelta después de ese valoramiento excesivo de la imagen. Acá falta mucho para eso. Yo no reniego de haber sido modelo, me ha dado más satisfacciones en lo personal que en lo profesional, porque conocí gente que valoro mucho.

Humor y ridículo

"El humor del ridículo es el que les gusta a los argentinos", asegura Andrea Frigerio, al intentar explicar el éxito del bloque que condujo el año pasado en "El show de Videomatch" (un programa de invitados en el que un famoso debía compartir pantalla con personajes inventados y proclives a descontrolarse en cámara). "A mí también me gusta mucho ver situaciones en las que parece que todo se hace en serio y en realidad es un disparate. Si bien aparece el temor al papelón, uno reacciona naturalmente, tal como es. Creo que es muy argentino eso de querer ver al otro pisar el palito, aunque en definitiva todos los invitados tuvieron una reacción similar: fueron muy solidarios conmigo."



"En televisión, extrañaba la espontaneidad de la radio", dice Andrea.

Rating

Los programas de juegos y novelas son los preferidos por la televisión veraniega, según las primeras mediciones de rating de enero. Las cuitas de "María, la del barrio" (Telefé, a las 13) ganan el mediodía con 16 puntos, seguidas por los juegos de "Adivina Adivinador" (Telefé, a las 14) con 15 y los de "Patas para arriba" (Canal 13), con 8,5. La siesta se reparte entre "Marisol" (Telefé) con 12 puntos, "Forum" (Canal 13), con 10 y "Hablemos claro" (Canal 9), con 5. "Cebollitas", a las 19 por Telefé, logró 11 puntos la primera semana. Una hora más tarde, Gasalla promedia 8,5 puntos en el 13. La nueva novela del 9, "Ricos y famosos" arrancó con 14 puntos, seguido por "Naranja y media" (Telefé), con 10. A las 24, "Duro de Acostar" se instaló cómodo por Telefé con 9 puntos. En el 13, la primera emisión de la miniserie de treintañeros "Señoras y Señores", alcanzó 15 puntos.

TVeo



INDIANA JONES EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA,
De Steven Spielberg.
A las 20,15 por Space.

El génesis de uno de los mayores fenómenos del cine de acción de los años ochenta, concebido por Spielberg y ejecutado por Harrison Ford, que a partir de aquí inmortalizó su personaje de antropólogo aventurero y, bueno es reconocerlo, algo loco. Ambientada durante la Segunda Guerra Mundial, la historia gira en torno de la preciada arca de la alianza de las sagradas escrituras, valioso tesoro que cae en poder de los nazis y frente a los cuales debe enfrentarse quien de allí en más se convirtió en nuestro héroe.



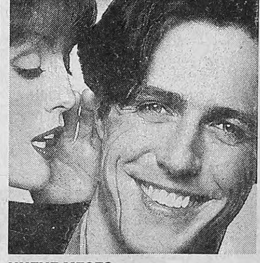
IDENTIFICACION DE UN HOMICIDIO,
de David Mamet.
A la 1 por CV Satelital.

El gran David Mamet suma a su habitual tarea de agudo guionista la de fino realizador. Así lo demuestra en esta historia de conspiraciones y odios religiosos latentes como trasfondo de un caso policial aparentemente rutinario. Eso es lo que investiga un detective de ascendencia judía –interpretado por el notable Joe Mantegna–, quien, en determinado momento de su investigación, debe elegir entre el deber y el llamado de la sangre. En muchos sentidos, y para bien, un policial atípico, casi con un sentido metafísico.
Una lección de cine negro con buen gusto.



FARINELLI,
de Gerard Corbiau.
A las 23.20 por SuperCine (VCC).

Basado en la historia de vida del más famoso de los *castrati* –aquellos cantantes a quienes se mutilaba de niños para que mantengan su privilegiado registro vocal cuando crecieran–, el prestigioso realizador francés (*El maestro de música, El año del despertar*) concreta una historia de amor y traiciones familiares, ambientada en la Francia del siglo XVIII. Farinelli, el personaje en cuestión, abandona el anonimato y llega a la fama de las cortes reales, siempre sintiendo la carga de un pasado oscuro. Como complemento para las imágenes, una excelente banda de sonido.



NUEVE MESES,
de Chris Columbus.
A las 23.50
por Cinecanal.

Comedia romántica con todos los tópicos habituales del género, que encierra, detrás de su aparente liviandad, una cuestión que suele desvelar a las jóvenes parejas: los hijos. Esa pasa a ser la gran preocupación del personaje interpretado por Hugh Grant, un muchacho que ama su auto deportivo, se siente feliz con su novia y que no tiene incorporada en lo más mínimo la idea de la paternidad... hasta que sucede. A partir de ahí el tema será su principal preocupación hasta la llegada del bebé. Allí terminarán todos los miedos. Justa y obviamente, para ver en pareja.

"FORUM", CON LUIS MORENO OCAMPO

La justicia televisable

El abogado devenido en star mediática está logrando con su programa el curioso efecto de hacer participar a los espectadores de una serie infinita de reuniones de consorcio.

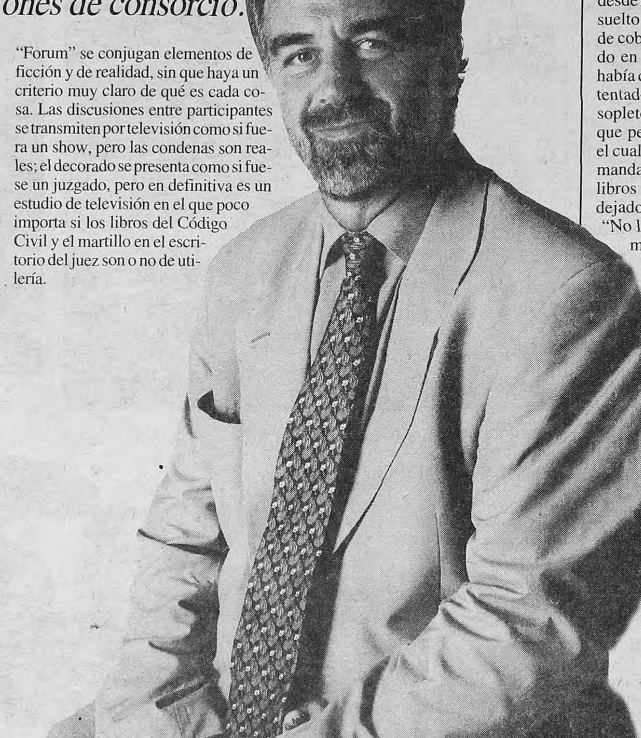
(Por Cecilia Bembibre) La cámara busca un primer plano del joven que escucha enojado que deberá bajar la música para no molestar a sus vecinos. Más tarde, los miembros del panel intentan contener la risa al oír a una mujer afirmar que su vecina les tira broches de colgar la ropa a sus hijos porque el ruido que hacen al jugar le impide dormir la siesta. Tras la publicidad, el dueño de una remisería recibe un papel que lo autoriza a embargar la casa de su empleado si éste no reintegra los 350 pesos que le debe: bienvenidos a "Forum", la versión argentina de la justicia televisiva, que demuestra que una pelea entre vecinos no alcanza nunca su verdadera dimensión hasta que llega una cámara para filmarla y un fiscal de la nación devenido en juez mediático que asegura que "aquí la gente no sabe cómo resolver los conflictos".

La apuesta de Canal 13 para pasar el verano está basada en un ciclo estadounidense ("La corte del pueblo"), con antecedentes similares en Alemania y España. En una hora se presentan tres casos, generalmente problemas entre vecinos, que han expresado su voluntad de atenerse al veredicto. Por turno, los participantes exponen las razones que los condujeron hasta allí: el hedor de cebolla frita del departamento contiguo motiva a su vecina a demandar al inquilino, el novio de la vecina pone música a horarios irrazonables, una pareja gay que se está separando acude a la televisión porque no están de acuerdo sobre la división de bienes.

Mientras debaten, el árbitro, quien ya ha estudiado el caso, actúa como dador de la palabra y atiende a los reclamos con la expresión de un padre tolerante que sufre un problema de indisciplina. Los conflictos son reales –la producción del programa se esmeró en aclarar que no se les paga a los asistentes por actuar– y los participantes reciben una suma equivalente a los gastos de viáticos y al día de trabajo. Ser espectador de "Forum" equivale a asomarse a una reunión de consorcio del edificio más próximo, con la diferencia de que los maquillados asistentes al encuentro diriman sus conflictos al ritmo del rating. Si la intención es capturar a la misma audiencia que hasta hace poco sintonizaba en este horario "Causa Común" para asistir al relato de los infortunios ajenos, a "Forum" le sobran ingredientes para lograrlo. Los números parecen confirmarlo. El programa mantuvo en sus primeras emisiones un rating muy similar a su predecesor: un público cercano al millón de personas.

Sin embargo, según Moreno Ocampo el proyecto es mucho más ambicioso. Lo califica como un programa de servicios, objetivo que no está tan logrado como el de entretener, quizá debido a la tensión entre los momentos que componen el festín televisivo (desconocidos opinando sobre hábitos y costumbres ajenos) y los instantes más relevantes para el conflicto en sí, que no siempre coinciden con los más atractivos en términos mediáticos.

Al igual que en los *reality shows*, en "Forum" se conjugan elementos de ficción y de realidad, sin que haya un criterio muy claro de qué es cada cosa. Las discusiones entre participantes se transmiten por televisión como si fuera un show, pero las condenas son reales; el decorado se presenta como si fuese un juzgado, pero en definitiva es un estudio de televisión en el que poco importa si los libros del Código Civil y el martillo en el escritorio del juez son o no de utilería.



Luis Moreno Ocampo asegura que no intenta iniciar una carrera televisiva.
Al igual que los reality shows, "Forum" conjuga elementos de ficción y realidad.

Salomón de fin de siglo

En "Forum" los momentos más jugosos en términos televisivos entran en tensión con la rigurosidad del procedimiento judicial. Así quedó demostrado el jueves pasado, cuando el dueño de una remisería, que demandó a su empleado por adeudarle 350 pesos desde hace tres años, declaró muy suelto de cuerpo que en su afán de cobrar la deuda había encerrado en un baúl al demandado, le había cortado el pelo e incluso intentado prenderle fuego con un soplete. Moreno Ocampo, aunque perplejo, volvió al tema por el cual se había establecido la demanda y se limitó a exigirle los libros contables donde se había dejado constancia de la deuda. "No los traje. pero están, le doy mi palabra", respondió el incinerador frustrado. "Creo que usted no advirtió que acá, aunque estemos en televisión, se resuelve en serio", lo retó, enérgico, el Salomón de fin de siglo.

DE FISCAL A CONDUCTOR

"No quiero ser Grondona o Neustadt"

—¿Cómo surge su idea de hacer televisión?

–Trabajando de fiscal en casos muy públicos, aprendí que las reglas se establecen en los medios de comunicación masivos, se aprenden cuando se logra discutir los casos en los medios.

–Parece bastante cómodo con su posición de docente en los medios.

–Si yo hago esto es para hacer docencia de la ley. Tiene una intención de ayudar a cambiar el clima.

–¿Qué motivaciones puede tener una persona para participar en su programa?

–Mucha gente no sabe cuáles son sus derechos, no conoce la ley. Yo creo que el programa puede enseñar de un modo atractivo.

–Algunas situaciones tal vez son "atractivas" por su comicidad.

–Algunas son graciosas, a veces son muy patéticas. Los productores van consiguiendo casos cada vez más atractivos, en los últimos programas que estamos haciendo hay casos más intensos. La posibilidad de que haya episodios más risueños o más trágicos permite que después, cuando el secretario lee el Código Civil, la gente escuche.

–Si le va bien con esta experiencia, tal como demuestran las mediciones de rating: ¿no le gustaría seguir en televisión haciendo otra cosa?

–No, otra cosa no. Mi trabajo cotidiano no es la televisión, es una prolongación de mi tarea como docente. No quiero ser ni un actor ni un periodista, no quiero ser ni Grondona ni Neustadt.

–¿Cuáles son los motivos que pueden llevar a alguien a dirimir un conflicto en la televisión?

–Realmente no lo sé. Me impresiona que la gente sienta que es muy normal hacerlo ahí. Me da la impresión de que a la gente le parece más raro ir a los tribunales que a la televisión.

–Pero con el programa está dándole más oportunidades a la gente de que siga yendo a la televisión en lugar de a tribunales.

–Yo no creo que haya una oposición entre la televisión y los tribunales.

Entrevista de Ignacio Miri

CARTA ABIERTA A CHARLY GARCIA

Enero 10 de 1997
Querido Charly:
Ayer te vi en el programa de Gasalla, te escuché y tuve ganas de escribirte, ¿sabés por qué? Sentí como si fueras un pibe de esos que están hartos de que le pregunten, ¿por qué pide limosna en la calle? y ¿por qué no va a la escuela?
Me pareció que te escapabas de las preguntas obvias, yo sé Charly que el mundo siempre te quedó chico, tus canciones son un grito, a veces un reclamo, un pedido, una aseveración.
Cenando con amigos y charlando de esto me regalaron tu compact, ahora mientras te escribo lo escucho. En este momento tu canto dice yo sé que soy imbancable pero no aclarás para quién, yo también soy imbancable para algunos que no soportan a los diferentes.
¿Sabés Charly? me gustaría encontrarme con vos, charlar y sobre todo decirte que yo muchas veces pienso en vos. Que en esta sociedad de hipócritas tu rebeldía le molesta a los "democráticos" y moralistas
Querido Charly, si me lo permitís
Quiero que sepas, soy tu amiga.
Te abrazo muy fuerte en este país incendiado.

Hebe
Hebe P. de Bonafini
Pte. Asociación Madres de Plaza de Mayo

Noche y día

MUSICA

❍ **Illya Kuryaki and The Valderramas** en la plaza de las Naciones Unidas, Figueroa Alcorta entre ATC y la Facultad del Derecho. Hoy a las 21. **Entrada libre y gratuita.**
❍ **Alberto Muñoz** presenta **Los últimos días de Johnny Weissmüller** en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21. **Entrada libre y gratuita.**
❍ **Rodolfo Mederos** y **Colacho Brizuela** en Oliverio Alwavs, Callao 360. Hoy a las 23.
❍ **Pedro Aznar** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Libertador y Agüero. Hoy a las 21. **Entrada libre y gratuita.**
❍ **Fiesta Nacional del Chamamé en Buenos Aires** en el Parque Lezama, Brasil y Defensa. Hoy a las 21.
❍ **Bersuit Vergarabat** en Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. Hoy a las 22. **Entrada libre y gratuita.**
❍ **Rubén Juárez** y **María José Demare** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 23,30.
❍ **José Angel Trelles** y **Monchito Merlo** en el Parque Lezama, Balcarce y Brasil. Mañana a las 19.
❍ **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 23.
❍ **Laura Albarracín** y **Santaires** en el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 19.30.
❍ **Alejandro Medina** (hoy a las 23) y **Club Gong** (mañana a las 21) en la muestra **Rock Nacional: 30 años**. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
❍ **La Mississippi** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 22.30.
❍ **Avant Press** en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a las 23.
❍ **Daniel Melero** en la Fundación Proa, Pedro de Mendoza al 1929. Hoy a las 19.
❍ **Alejandra Aldao** en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Hoy a las 23.
❍ **Miguel Angel Estrella, Cuarteto Dos Mundos** y **Paula Estrella** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21.
❍ **Las Mareadas** en Vía Cerino, Segurola 73. Hoy a las 23.
❍ **Planeta Tango** presenta *El Planeta está de fiesta*, con Alfredo Rubinchik, el Tape y la orquesta Tracción Tanguera (hoy a las 22), y *3-0-3*, con la participación de Marcelo Predacino (mañana a las 21). En Chacabuco 917.
❍ **Luis Cardei** en el Paseo La Plaza (local 46), Corrientes 1660. Hoy a las 23.
❍ **Morocco Folies** en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. Hoy a las 24.
❍ **Porteña Jazz Band** en la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.
❍ **Swing-Up** en el Paseo de Arte Villa San Juan, Libertador 16170, San Isidro. Hoy a las 23.30.



Bandoneón y guitarra en manos de expertos: Rodolfo Mederos y Colacho Brizuela presentan "A la parrilla".

Alejandro Amdan

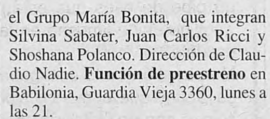
Illya Kuryaki continúa el ciclo "Buenos Aires Vivo", esta noche en la plaza de las Naciones Unidas.



"Sábados frescos", de cómo hacer un night club en versión teatral. Estreno en Liberarte.

TEATRO

❍ **La terrible opresión de los gestos magnánimos**, de Daniel Veronese. Por el Grupo María Bonita, que integran Silvina Sabater, Juan Carlos Ricci y Shoshana Polanco. Dirección de Claudio Nadie. **Función de preestreno** en Babilonia, Guardia Vieja 3360, lunes a las 21.
❍ **Mamá es una estrella**. Musical de Angel Mahler y Jorge Mazzini. Con Beatriz Bonnet y Jorge Luz. **Estreno** en el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 20.





Alberto Muñoz reanuda este fin de semana su notable espectáculo "Los últimos días de Johnny Weissmüller" en el hall central del San Martín.

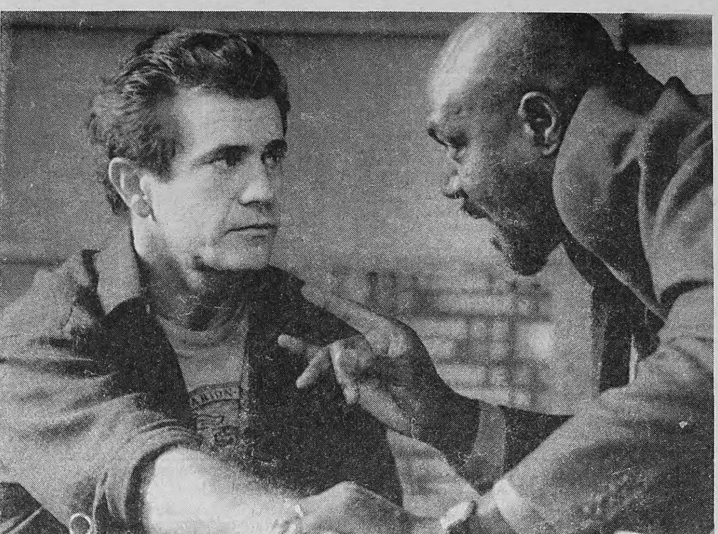
❍ **¡Pará, fanático!** Unipersonal de Carlos Belloso, dirigido por Enrique Federman. **Estreno** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a la 0.30.
❍ **Sábados frescos**, el *nighting club* de los 90 con Mosquito Sancinetto, Cabe Mallo, Mariana Strifezza y otros. **Estreno** en Liberarte, Corrientes 1555, hoy a partir de las 2 de la mañana.
❍ **¡Viva la Pepa!** En la nave del verano festivo con Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. **Nuevo espectáculo con acceso a la disco.** En Ave Porco, Corrientes 1980, hoy a las 24.
❍ **Decadencia**, de Steven Berkoff (traducción de Rafael Spregelburd). Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. **Reposición** en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, hoy y mañana a las 21.15.
❍ **Humores que matan**. Tres comedias urbanas de Woody Allen, David Mamet y Elaine May. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Viviana Onetto y Fabián Pandolfi. **Reposición** en la Sala Pablo Picasso, Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.
❍ **Luca vive**, de Carlos Polimeni. El actor Daniel Ritto en un revulsivo e inquietante retrato del rockero Luca Prodan. Dirección de Pablo Silva. **Reposición** en Liberarte, Corrientes 1555, hoy a la 1 de la mañana.
❍ **Guiso de Macocos**. Nueva versión de la banda Los Macocos (Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts). En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
❍ **Confesiones de mujeres de 30**. Con Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti. Dirección de Lía Jelín. **Reposición** en Picadilly Teatro, Corrientes 1524, hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Uno nunca sabe**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Atilio Veronelli. Música de Edgardo Rudnitsky. **Reposición** en Clásica y Moderna, Callao 892, hoy a las 22.
❍ **Período Villa Villa**, por el Grupo De la Guarda. En el C. C. Recoleta, Patio del Tanque, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Doce hombres en pugna**. Con Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Villanueva Cosse y elenco. Dirección: China Zorrilla. **Reestreno** en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.
❍ **Así que pasen cinco años**, de Federico García Lorca por el grupo de teatro Loex. Dirección: Gerardo Bourre. En El Excéntrico de la 18, Lerma 420, mañana a las 20. **Entrada libre y gratuita.**

CINE/12

❍ **El rescate** (Ron Howard, 1996) La fórmula es bastante previsible: suspenso y acción a partir de un secuestro, en este caso el del hijo de un poderoso empresario que, luego de sucedido, se niega a pagar el rescate y emprende una lucha solitaria. Sin embargo, de la mano experta de Ron Howard y con el carisma de Mel Gibson, la película se convirtió en un superéxito e incluso roza peligrosamente la realidad, ahora que se habla del caso de la niña Jon Benet Ramsey (Ambassador, América, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz).
❍ **Matilda** (Danny DeVito, 1996) Las aventuras y desventuras de una niña a la que sus padres no han querido, termina en una oscura crónica de la familia norteamericana moderna. Mucho tiene que ver en todo esto el habitual tono ácido de DeVito, quien explota al máximo las posibilidades de un elenco en que se destaca nítidamente la pequeña Mara Wilson (Normandie, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Patio Bullrich).
❍ **Flipper** (Alan Shapiro, 1996) Un curioso revival permite que el delfín más famoso del espectáculo regrese casi treinta años después de la mano de una serie televisiva y de esta película, basada en un guión más bien pobre, que no hace otra cosa que rondar por los lugares comunes que todos ya han visto (Metro, Ocean, Santa Fe, Gral. Paz).
❍ **Trainspotting** (Danny Boyle, 1996) Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los años noventa basada en una ya célebre novela del escritor escoces Irvine Welsh. Un grupo de jóvenes viven sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, los amigos y la droga. Así de directo y conmovedor es este filme, catalogado a instancias promocionales como "la Naranja Mecánica de los noventa" (Atlas Santa Fe, Monumental, Normandie, Patio Bullrich, Belgrano, Rivera Indarte).
❍ **Sotto voce** (Mario Levin, 1996) De lo mejor en cuanto al cine nacional estrenado durante el año pasado, esta adaptación del cuento *Tennessee*, de Luis Gusmán –incluido en su libro *Lo más oscuro del río*– tiene todos los ingredientes esperables dentro del género negro pero, sin embargo y he ahí su encanto, llevados a la historia con la libertad suficiente como para el que el enigma central poco a poco le vaya cediendo importancia al carácter de los personajes, que irán apareciendo uno a uno, como en el viejo y siempre enigmático juego de las cajas chinas. Con excelentes actuaciones de Lito Cruz, Martín Adjemián y Norma Pons (Complejo Teatral Tita Merello).
❍ **El espejo tiene dos caras** (Barbra Streisand, 1996) El regreso de Streisand como actriz y directora luego de su éxito con *El príncipe de las mareas*. Esta vez se trata de una peculiar historia de amor, sin sexo, entre dos profesores universitarios, unidos por un extraño acuerdo que tiene que ver, precisamente, con la abstinencia. A partir de ahí se arma la historia, que profundiza en los sentimientos y la estabilidad de la convivencia (Capitol, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Belgrano).
❍ **Space Jam, el juego del siglo** (Joe



"Flipper", la clásica historia de la amistad entre el delfín y sus protectores.



Mel Gibson, el padre justiciero que atrae multitudes en "El rescate".

Una niña olvidada por su familia es el eje de "Matilda", otro estreno para este fin de semana.

Pytka, 1996) Choque de potencias: el conejo más famoso del universo de los dibujos animados y el hombre que desafía las leyes de gravedad jugando al básquetbol. El resultado es una comedia vertiginosa y disparatada –con el aporte fundamental de todos los otros grandes personajes de la Warner Bros.– sustentada en la anécdota de un partido de básquetbol que se juega por algo más que el honor. Con divertidas apariciones de cinco estrellas de la NBA, más el carisma de Bill Murray y la panza de Wayne Knight (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Grand Splendid, Los Angeles, Maxi, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Gral. Paz, Atlas Belgrano, Solar de la Abadía, Rivera Indarte, Flores).

❍ **Eva Perón** (Juan Carlos Desanzo, 1996) A partir de un guión riguroso y creativo, la película se plantea un análisis que va más allá de la figura inmensa de "La abanderada de los humildes". Centrado en el período clave del gobierno peronista, el relato de Desanzo no cae en la sensiblería ni en la demonización de una figura discutida y polémica, pero indudablemente popular. Buenas actuaciones de Esther Goris y Víctor Laplace (Complejo Tita Merello, Premier, Trocadero).

❍ **El regalo prometido** (Brian Levant, 1996) La alianza entre Levant, responsable de la versión cinematográfica de *Los picapiedras*, y Schwarzenegger, ícono de películas de acción, da como resultado una comedia atrapante y divertida. Un padre siente que no puede fallar con el regalo de Navidad para su hijo, aunque el juguete tan preciado esté agotado en todas las tiendas (Metro, Monumental, Los Angeles, Normandie, Trocadero, Belgrano).

❍ **101 dálmatas** (Stephen Herek, 1996) Una versión con actores de carne y hueso del clásico de Disney *La noche de las narices frías* que ofrece todos los ingredientes –buenos y malos, por cierto– de todo producto de este cine de fin de siglo orientado para toda la familia. Protagonizada por Glenn Close, Jeff Daniels y Joely Richardson (Alto Palermo, Ambassador, América, Gaumont, Los Angeles, Belgrano, Gral. Paz, Patio Bullrich, Solar de la Abadía, Paseo Alcorta).

❍ **Crash, extraños placeres** (David Cronenberg, 1996) Más allá de lo que pueda decirse, los nombres de Cronemberg y Ballard son garantía de riesgo creativo e impacto artístico. La metáfora de la unión hombre-máquina y el placer resultante llevan a un poco convencional relato sobre algunas de las obsesiones urbanas de fin de siglo (Losuar, Trocadero, Savoy).

❍ **Caro diario** (Nanni Moretti, 1994) Una película que, como pocas, logra borrar las fronteras entre la ficción y el documental, entre actor y personaje. Del realizador italiano más importante del momento, la trama gira en torno de tres episodios –"En mi Vespa", "Islas" y "Médicos"– y exhibe una libertad creativa poco común en estos tiempos (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Savoy, Lyon).

❍ **Big night, el condimento del amor** (Stanley Tucci-Campbell Scott, 1996) Desde la cotidianidad en la vida de dos hermanos italianos que viven en New Jersey y su obsesión "alimentaria"; Tucci y Scott, los actores debutantes como realizadores se valen para retratar la intimidad familiar y la soñada concreción del "american dream" (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Savoy).

❍ **El club de las divorciadas** (Hugh Wilson, 1996) Tres amigas de la infancia se vuelven a unir después de sus respectivos divorcios y, juramentadas a conseguirlo, se proponen una venganza contra el género masculino en general. Tres comediantes de primera –Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton– puestas al servicio de un guión que exagera en algunos de los lugares comunes del género (Metro, Trocadero).

❍ **Antes de la lluvia** (Milcho Manchevski, 1994) Premiada realización del director macedonio sobre la guerra que azotó su tierra durante fines de los ochenta y comienzos de los noventa. Tres episodios unidos por el hilo invisible del tiempo dan su visión y sus sentimientos sobre una contienda bélica que parece infinita (Atlas Recoleta, Cineplex Lavalle, Savoy).

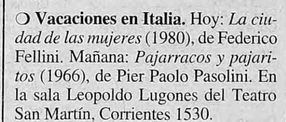
❍ **Flamenco** (Carlos Saura, 1995) Continuando la línea temática de su documental televisivo *Sevillanas*, Saura ha producido ahora un largometraje notable que es todo un prodigio de música, danza y de cine. Así logra reunir a los grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– en el ascético ambiente de la vieja estación de ferrocarril de Sevilla, lejos del facilismo de la postal turística. Imperdible. (Lorca).

❍ **Underground** (Emir Kusturica, 1995) Un relato de realismo mágico sobre el dramatismo de la guerra en la ex Yugoslavia le permite a Kusturica (*Tiempo de gitanos*) condimentar lo trágico con lo farsesco en un film casi musical, donde abundan las pasiones desmedidas contadas a través de vaivenes triangulares entre el amor la amistad y la traición, interpretadas por Miki Manojlovic, Lazar Ristovsky y Mirjana Jokovic. (Losuar).

PIBES

❍ **Cuentos de los pueblos de un lugar**. Pieza teatral en un acto o una manera diferente de convivir. Autor: Claudio Hochman. Zanquistas, malabaristas, acróbatas y máscaras. Dirección de Jorge González. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy y mañana a las 16. Platea: 4 pesos.

EL OTRO CINE



❍ **Vacaciones en Italia.** Hoy: *La ciudad de las mujeres* (1980), de Federico Fellini. Mañana: *Pajarracos y pajaritos* (1966), de Pier Paolo Pasolini. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Relaciones íntimas*, de Claude Chabrol. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *Los primos*, de Claude Chabrol. A las 20.30 en Sarmiento 3419.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *La partida* (1978), de Adolf Winkelman. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

ETC

❍ **El show de Merpin.** Espectáculo de magia humorística en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.

❍ **Rock Nacional: 30 años.** La muestra que recorre la historia de la música joven hecha en Argentina ha reabierto sus puertas en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Abierta los jueves y viernes (de 17 a 24), sábados (de 14 a 2) y domingos (de 14 a 24).

❍ **La pausa.** Programa radial conducido por Marta Rodríguez Santamaría y Gabriel Fernando Aranovich. Invitada: Cipe Lincovsky. Mañana a las 18 por Radio Cultura (97.9 Mhz).

❍ **Cursos de inglés verano 1997.** Inscripción abierta hasta el 10 de enero, en la Facultad de Ciencias Económicas (Córdoba 2122, PB, Centro de Estudiantes). Información general: Larrea 1208, 1º piso, tel. 8236818/523-8311.



Los Macocos recuperan de su archivo de húmor ácido "Guiso de Macocos", en la Fundación Banco Patricios.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. *A las 13, 15, 17, 19, 21* y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. Policial. Dir.: Gary Fleder. Con Andy García y Gabrielle Anwar.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las *15.00, 17.30, 20.10 y 22.20.* Sáb. trasn.: 0.40.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FANATICO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Robert de Niro y Wesley Snipes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados en castellano.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 13.

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica.Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

FLIPPER
APTA. Aventuras. Dir.: Alan Shapiro. Con Paul Hogan y Elijah Wood.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny DeVito. Con Mara Wilson, Rhea Perlman y Danny DeVito.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, *20.30 y 22.40.-*

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

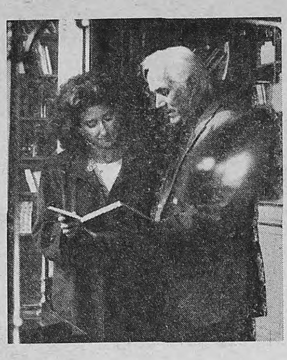
SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, *19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb.* trasn.: 0.40.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.15, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. *Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-*
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

en cartel



SOL DE OTOÑO,
de Eduardo Mignogna (Argentina)

Un film de cámara, una pequeña pieza para dos personajes, desarrollada con sencillez y sensibilidad. El guión, del propio Mignogna, en colaboración con Santiago Oves, se va internando paulatina, respetuosamente en los pliegues de una pareja que tiene algo más en común que la necesidad de afecto y compañía. Excelentes actuaciones de Norma Aleandro y, muy especialmente, Federico Luppi ***(Galería Pacífico).***

ANTES DE LA LLUVIA,
de Milcho Manchevski (Macedonia)

¿Cuántas historias se esconden detrás de cada guerra? ¿Cuántas guerras hay detrás de cada historia? Tres episodios, unidos por el hilo invisible del tiempo –un tiempo circular, que remite a la inexorabilidad de la tragedia–, le bastan al guionista y director macedonio Milcho Manchevski para dar su estremecedora visión (otra es la de Emir Kusturica en Underground*) del conflicto de los Balcanes, una guerra infinita, que parece no tener principio ni fin* ***(Atlas Recoleta, Cineplex Lavalle, Savoy).***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

DAYLIGHT
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, *20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.*
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLIPPER
APTA. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

MATILDA
APTA. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

SPACE JAM
APTA. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 4.** Obligado Y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). *Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-*

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLITO

CARO DIARIO
APTA. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

DAYLIGHT
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. San Martín. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13, 17.20 y 21.30. Sáb. trasn.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MATILDA
APTA. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. *A las 15, 17, 19, 21* y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.25 y 19.40. Sáb. trasn.-

FLORESTA

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

EVA PERÓN
APTA. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca *3252. 504-4632. A* las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Italia. A las 19.30: **La ciudad de las mujeres** de F. Fellini con M. Mastroianni. Pl.: $ 3. Refrig.-

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. El cine de Francois Truffaut. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Jules Et Jim** Sáb. trasn.: 1.15. Pl.: $ 3.50.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: **Jorge Luis** Desc. a Jub. Estac. c/desc.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. *Bianchi, G. Andreu, C.* Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados presenta: **El viejo criado** de Roberto Cossa. Dir.: Elena Novoa. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"** J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 22: **La Banda & Compañía** Espectáculo humorístico-musical. Con C. Albero, R. Catarineu, E. D'Amico y elenco. Dir. Gral.: A. Cortés Funes. Loc. dde. $ 5. Refrig. Bolet. dde. las 13.- Vier. y Sáb. a las 0.30: **Bauen Jazz Festival** *Los mejores artistas del jazz.* Loc. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: **La belleza tiene cara de hereje** A las 22.45: **Realidad virtual** A las 23.30: **Haciéndose la del monólogo** A las 0.30: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** A la 1.30: **Sexo, dogui y rock & roll** A las 2.30: **El excelentísimo Gral. Moncho**

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **Homenaje** Espectáculo de música y danza española. Inspirado en Granados, Albéniz y Falla. $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA** Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y *Dgos. $ 15.-*

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Sáb. a las 21.30: **Ciclo de Jazz** banda "LOS DEL VEINTE". Dir. mus.: L. Williams. Dir. gral.: D. y S. Besso Peanetto.- Dgos. a las 19: "LA MAGICA ZARZUELA II", con **Romerías Españolas** Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Debut: Viernes 17 de Enero: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Ciclo Musical de Verano. Vier. a las 22.15: **Noches célticas** Dir. Gral.: A. Culliari y P. *Gorlero. Loc. dde. $ 5. Sáb. a* las 21.30: Manuel Castro en: **Cuentos en la taberna** (Historias celtas). Dir.: P. Gorlero. Dgo. a las 20: La Contumancia pta: "Música viva". Laura Albarracín.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl.: $ 15.- SALA 2: Vier. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. Sáb. a las 0.30:

Las lágrimas negras de Santita Monjardín
Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl.: $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Vier. a Mar. a las 19. Miér. y Juev. a las 21.30: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 23.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller. Lun. a Dgos. a las 18: **Conferencia** de F. Herrero. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. Vier. y Sáb. a las 23.30. Loc. $ 10.- 2º PISO: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. Vier. y Sáb. a las 0.30. Loc. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 22.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a la 1: **Luca vive** de Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Loc. $ 10. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). Loc. $ 8. Sáb. a las 24: **Sábados frescos** Varieté. Dir.: Mosquito Sancinetto. Loc. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jubil.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. **Al Aire Libre** Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrere. Vier. a las 22: **La pasión según Lorca** Adaptación. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 0.30: **Quién yo?** de D. Saenz. Dir.: P. Rojas. Sáb. a las 21: **Toronja** Con D. Dias, P. Simone y J. Márquez. A las 0.30: **Luis Salinas** Escencialmente música. Art. invitados.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"** el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **Bajo un cielo de raso** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Estud. y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Las criadas** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

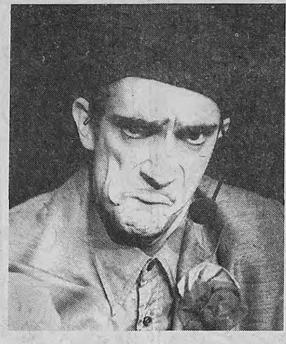
BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **El día que Gardel conoció Bar Sur** Con Angel Rico y el Gardel de Medellín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 21.30: **"El tango bailado en todo su esplendor"** Milongueando. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Dominguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Che tango che** con Silvia Gaudín. Con sabor mistango y la fuerza del arrabal.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: Patricia Andrade: **De sabihondos y suicidas** Con J. del Grosso, E. Percossi, R. Fiorio y M. Ugarteche. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Hugo Marcel, Roxana Fontán, Norma y Luis Peyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Jorge Sobral, José Colángelo, Jorge Guillermo y Patricia Vel** Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

en cartel



BOSTER KIRLOK
Texto y dirección de Fabio Posca

Espectáculo teatral y musical irreverente y de humor ácido que intenta traducir en el peculiar estilo de Posca –autor e intérprete de la convocante El perro que los parió– *la angustia de los marginados. Posca habla de los mandatos y de las cosas prohibidas utilizando un lenguaje de choque, una procaz mezcla de lunfardo y argot carcelario de los travestis. Sus personajes, desquiciados y marginales, fueron creados en base a una idea de la actriz María Luisa Callau.* ***En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, viernes y sábado a las 23.30.***



¡VIVA LA PEPA!
Con Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese

Los creadores de Mamita querida *y* Carne de chancha *estrenan hoy a todo top en la disco Ave Porco prometiendo un viaje de placer que envidiaría el jet set. Como en las viejas ferias populares, invitan ofreciendo prodigios: "Venga a ver cuerpos fabulosos, calientes y candorosos, y entréguese a un viaje de locura; déjese llevar por la nave del verano festivo, del jolgorio a cuatro manos, de un desenfreno irracional que le hará repetir..."* ***Ave Porco está en Corrientes 1980 y el show comienza todos los sábados a las 24.***

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Amor de tango** con Rubén Juárez y María José Demare. Refrig. Estac. propio.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. A las 21.30: presenta el regreso triunfal de **LA ORQUESTA DE JUAN D'ARIENZO** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Canilla libre. Res. telef. Reserve ya nuestra gran mesa para el 31. Cena show. Cocina: Francis Mallmann. Animación y baile.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 372-6906. Miér. a las 22.30: **El Terceto** Jazz, baladas y música brasilera. Juev. a las 21.30: **Alejandro del Prado** en "Vieja viola". A las 23.30: **Internet touch party** Funk, soul y disco dance. Vier. a las 21: **Las Guaranís** de E. Cerro. Realidad lírica en 2 actos. A las 22.30: **Chango Spasiuk** presenta: Ponzoña. A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** Canto y danza flamenca. Sáb. a las 22.30: **Rodolfo Mederos y Colacho Brizuela** presentan: "A la parrilla". Música ciudadana.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 22: **El Planeta está de fiesta** Baile, tango y milonga. El Tape y art. invitados. Dgo. a las 21: **Grupo 303** Música popular contemporánea.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 0.30: **Potrero** Ritmos y blues. Sáb. a las 0.30: **Fiesta del Rock & Roll** Músicos invitados. $ 3.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1763. 93-5050. Sala 1: A las 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Daylight. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.- Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.- Sala 3: A las 17.30, 20 y 22.45: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 18.15, 20.25 y 22.45: Trainspotting. Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 93-2150. A las 17, 19, 21 y 23: Matilda.

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.40 y 23.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).-

AUDITORIUM.
Casino Central. 93-7786. Juev. a las 19 y 22: Cine Arte pta.: **Underground** de E. Kusturica. $ 3. Est. $ 2.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16, 18.15, 20.15 y 22.20: 101 dálmatas. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: El rescate. Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Sáb. trasn.: 1.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. A las 19 (Mal tiempo a las 17): Babe, el chanchito valiente. Vier. cerrado.-

DON BOSCO.
Rivadavia 4900. A las 18, 20.20 y 22.45: Día de la independencia. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: El jorobado de Notre Dame. A las 17.30 y 19.30: Eva Perón. A las 0.45: El fanático.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. A las 20 y 22.20: Asuntos pendientes antes de morir.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: El regalo prometido. Sáb. trasn.: 0.30. Lun. a Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18.30 y 20.30: Despabilate amor. A las 22.30 y 0.45: Antes de la lluvia.-

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

HURACAN.
Colón 3954. 72-1453. Baile con El Portugués. Sáb. de 23 a 4: **Nocturna Tango y Tropical Pachín Escobedo** Dgos. dde. las 20: Baile para la juventud.-

teatros

ALBERDI.
Alberdi 2473. 95-0021. A las 22: **El enfermo imaginario** (Nueva versión). Pl.: $ 10. Jub. descuento.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: Entre Borges y Piazzolla. **Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 23:** El diario de Adán y Eva, **de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- Sáb. y Dgo. trasn.:** La invención de Morel, **de A. Bioy Casares. Teatro de marionetas. Dir.: E. Halac.- Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la corona** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Lun. a las 0.30: **De ángeles y demonios** Grupo Vocal Tev. Miér. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** Homenaje a María E. Walsh. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

C.CORTAZAR.
C. CORTAZAR. Juev. a Sáb. a las 22: **Sur-realismo** con Nora Fernández.-

C.VICTORIA OCAMPO.
C. VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Marilina Ross** Dgo. a las 22: **Marplatenses, la otra cara** Horacio Hernández y otros.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. Salas A y B: Dgo. Lun. y Mar. a las 19.45: **Que plin... que plon!** Juev. a las 22: **Juegos a la hora de la siesta** Vier. a las 21.30: **Acuerdo para cambiar de casa** Dgo. a las 22: **El largo adiós** Dgo. a las 21.45: **Nicodemo Glum** Vier. y Sáb. a las 22: **Ni alas ni raíces** Lun. a las 0: **Neptuno cabalgando**

CENTRO VASCO.
Moreno 3440. Vier. y Sáb. a las 22: **Antologías de la Zarzuela** Teatro Lírico Marplatense. Dir.: A. Vega Godoy.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Mar. y Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok** Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Mar. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Miér. a Dgos. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

KULTHUM.
Castelli 2756. 94-5979. Sáb. a las 22.30: Grupo Expresarte presenta **"Agonía"** Dir.: Viviana Ruiz. Pl. $ 5.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 440. Jue. y Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Con M. R. Gallo y A. Da Passano. Textos: F. García Lorca.

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.: **El Show de Jorge Corona** Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30. Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Mar. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Lun. a las 21.30: **El dúo Sosa - Echague** de R. Halac. Con A. Ballestrini y R. Tripolio. Mar. a las 21.30: **Corrupción en el Palacio de Justicia** Miér. a las 21.30: **La ratonera** por la Cía. de Comedias Universales de A. Christie. Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** con M. Campana y elenco. Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz en provincia de los aires** con A. Urquiza, J. Luna, A. Andreoni y J. Andrada.-

chicos

ALBERDI.
Alberdi 2473. 95-0021. Miér. a Dgo. a las 19.30: **Viaje a la infancia** Homenaje a María E. Walsh. Dir.: A. Yuliá.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. Salas A y B: Jue. y Vie. a las 20: **Leyendas de fuego** Sáb. y Dgo. a las 19.30: **El castillo kiendepente** Sáb. y Dgo. a las 20: **Quien se comió los pasteles** Jue. y Vie.: **Sucedió en las viejas ramblas**

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. Es un palacio! Es un circo mágico! Es lo mejor que Ud. y sus chicos pueden disfrutar. Bolet. dde. las 10. Niños dde. $ 5.-

CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17,5. Arroyo Loberías. Vier. y Sáb. a las 22: **"Las olas y el viento"** de y con Donald. Espectáculo musical con cena.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"** La más grande exposición de Los 4 de Liverpool. Promoc. $ 3 hasta el 5/1.-

LA CASA DEL FOLKLORE.
San Juan 2543. 72-3955. A las 22: **Cuando el canto y el humor se dan la mano** Con W. Amadeo y el Beto Moya. Vie. y Sáb. danzas tradicionales.

PINAMAR

cines

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El rescate.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. A las 20, 22 y 0: Flipper.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: El espejo tiene dos caras.-

PUNTA DEL ESTE

cines

CASINO 1.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21 y 23: Sol de otoño.

CASINO 2.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y 0.30: El octavo día.

CASINO 3.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Ricardo III.

CONCORDE.
Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 21: El regalo prometido. A las 23: Juegos de pasión.

FRAGATA.
Gorlero 798. 4-0002. A las 19: Space Jam. A las 21, 23 y 1: Sobreviviendo a Picasso.

GORLERO.
Gorlero y 27. 4-4437. A las 18.30, 20.30 y 22.30: El profesor chiflado.-

LIBERTADOR.
Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.45, 21 y 23.15: Antes de la lluvia.-

PIGALLE.
Gorlero y 27. 4-1006. A las 19, 21 y 23: Big night.

PUNTA SALINAS 1.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 20 y 22.30: Secretos y mentiras.

PUNTA SALINAS 2.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: Trainspotting.

PUNTA SHOPPING.
Gorlero y 28. 4-0002. A las 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).

SAN MARCOS.
Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 20.30 y 22.30: La ceremonia.

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Tarde: 101 dálmatas. Noche: El fanático.-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Recital de **Memphis, la blusera**

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: Big night.-

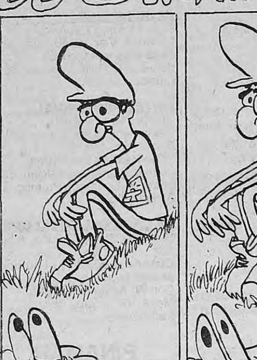
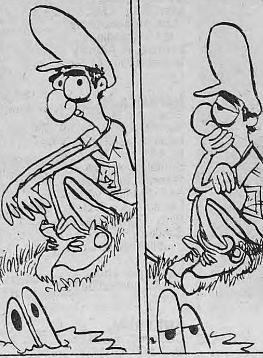
SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: Space Jam (El juego del siglo).-

SANTA TERESITA

teatros

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

EL CARAMONCHÓN Por REP








PERFILES

La movida

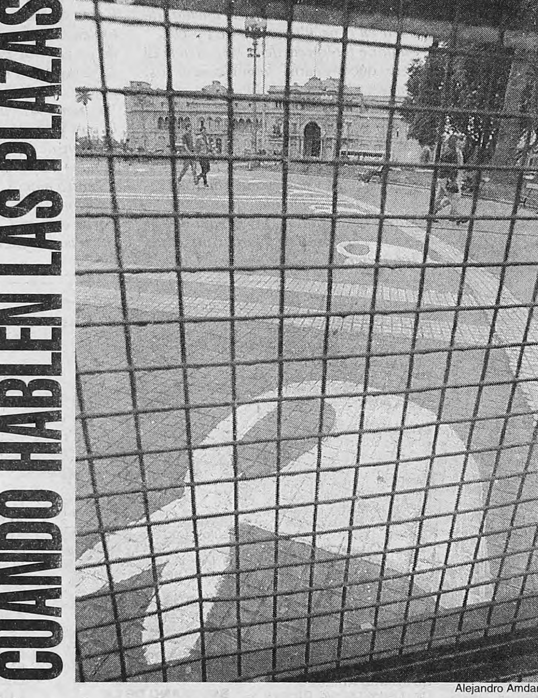
(Por M.A.) "En líneas generales, el match sobrepasó las expectativas de todos, pues antes de comenzar eran pocos los que apostaban a mi favor, pero luego de los dos triunfos consecutivos en la primera y segunda partida, el público se duplicó y el interés a nivel periodístico también", escribió en marzo de 1992 Claudia Amura, para **Página/12**, al relatar el desarrollo de su match frente al gran maestro Oscar Panno, su admirado profesor, cuando estaba en lo mejor de su carrera como ajedrecista y aún lejos de la decisión que tomó hace pocos meses: iniciar los estudios que la llevarán a tomar los hábitos y convertirse en monja. Claudia tiene 26 años y durante 10 fue la mejor ajedrecista argentina y sudamericana, entablando partida con los varones, algo inusual en el ajedrez argentino. Panno la bautizó "Doña Táctica" por su predilección en el juego de ataque. Su brillante foja dice que ganó sucesivamente los títulos de Campeona Infantil, Cadete, Juvenil y Femenina Superior, las Olimpíadas de Ajedrez de 1988 en Grecia y el Woman Master Fide y el Woman Master International, además de decenas de torneos internacionales que llenaron de trofeos el cuarto de su casa, en Merlo, San Luis, donde pasaba hasta 10 horas diarias estudiando porque, a su entender, para el ajedrez se nace, pero el jugador también se hace. Ahora, este enroque entre la vida pública y el acotado monasterio la llevan a inventar una táctica nueva. Claudia analiza partidas en los ratos libres y enseña el juego con su ciencia a las compañeras del Instituto Merced Niño Jesús de Alta Córdoba donde aspira a convertirse en religiosa. "Dios mueve al jugador y éste, la pieza/ ¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza/ de polvo y tiempo y sueños y agonía?" se habrá quizás preguntado Claudia al oír en Borges la resonancia de un camino misterioso que acaba de emprender.

CUANDO HABLEN LAS PLAZAS

(Por Osvaldo Bayer) "Si las plazas del mundo hablaran". Buen título y mejor tema para una serie televisiva. Los eligió el director de cine holandés Rob Hof. A través de las plazas quiere llegar a saber algo de la historia del hombre. Desde chico lo subyugaron las plazas, ese concurrir de la gente al encuentro, a la búsqueda de respuesta para su destino y al por qué de la existencia. Ese correr sin ningún término a un punto de encuentro para hacer o deshacer o para rehacerse. Fe en algo, casi siempre en las grandes promesas y las grandes mentiras, aunque de pronto el gran relámpago del altruismo y de la ética sublime. La plaza, el escenario más humano: la flor con su inmensa belleza indefensiva y la bala represora, el palo y la máscara del poder. Niños y palomas y sanguinarios dictadores en el balcón. El cadáver del joven obrero muerto por la espalda que yace en el verde cantero y el coro de niños venido del interior a cantar coplas a los apurados metropolitanos.

La intención de Rob Hof era tomar en cada país a un escritor que relatara ante la cámara su propia experiencia con su plaza más amada. Amores, decepciones y hasta el sentirse traicionada por ella. No quería el director nada objetivo pero sí sentido. Un escritor como un ciudadano más, como un concurrente anónimo más a su plaza. Pero no un ciudadano como un guía turístico que aplaude sino como alguien que está solo y espera y busca compañía y respaldo para iniciar la marcha hacia algún lado. La búsqueda interminable, que es el dolor y el optimismo sin fin de todo humano.

Rob Hof consiguió el inmediato respaldo para su bella idea de las empresas televisoras de derecho público de Alemania (WDR), Bélgica (BRT) y Holanda (IKON, RNTV). A las pocas semanas su productora de Amsterdam anunciaba las protagonistas: las ágoras de Roma, Beijing, Praga, Ciudad de México, Berlín, Tirana, Budapest, Bogotá, Jerusalén, Buenos Aires y Amsterdam y los lazarillos de pensamientos serían Umberto Eco, Jung Chang, Vaclav Havel, Carlos Fuentes, Günter Grass, Ismael Kadare, Giorgi Konrad, García Márquez, Amos Oz, Henk Bernlef y para la Plaza de Mayo tuvo la peregrina idea de elegir no a un lazarillo sino a un ciego, dicho con toda modestia, a mí.


Alejandro Amdan

Cuando me llegó el generoso ofrecimiento me sentí como un chico, igual a aquel que junto a sus padres y sus dos hermanos mayores llegaron algún día desde la pampa gringa a la Plaza de Mayo, a principios de la década del treinta, y no le alcanzaban los ojos para ver por primera vez las pequeñas locomotoras humeantes donde se tostaba el delicioso maní ofrecido en cucuruchos por los vendedores ambulantes, los pochocleros con sus manzanitas asadas con melaza, los tambores con ruleta para apostar a los barquillos. Y después el final de fiesta, ahí mismo, en la recova de la calle Victoria, en las "Empanadas Rey", a comer de parados las exquisitas empanadas tucumanas. Mientras afuera sonaba el organito a manija con "La pulpera de Santa Lucía" y pasaba corriendo el canillita gritando "Crítica, quinta". Era un mar arrollador de voces seguras y gente de prisa que empujaba a esos cinco gringos y además provincianos, que terminaron por huir en el tranvía 22 rumbo a Bernal.

Después, ya en guardapolvo blanco, uno iría ganando esperanzas y digiriendo frustraciones con la Plaza de Mayo. Primero, sí, el gran símbolo, el Cabildo, con aquello del "Cabildo abierto" y el pueblo en la calle al grito sagrado de "Libertad, libertad, libertad". Tres veces, qué ganas de gritar la palabra cuando cantábamos y esa increíble frase de nuestro himno: "Ved en trono a la noble igualdad". (Sí, ya sabemos en qué quedó todo eso. Nos bastaría mirar hoy justo enfrente del Cabildo.) Pero sigamos con los sueños: ...y el rojo gorro frigio. Y uno ve entrar a esos Mariano Moreno y Juan José Castelli. Pero se da vuelta y ve ese 24 de marzo de 1976. Me acuerdo muy bien de ese día truculento. Con la irresponsabilidad de los que se creen inocentes llegué a la plaza en la mañana en que el peor mandamás de la historia argentina entró en la Casa Rosada. Había un grupo de gente que venía a aplaudirlo. Me pareció gente un tanto ridícula: hombres por encima de los cincuenta, atildados, y mujeres elegantes que chillaban: *"Viva el general Videla", "Leña, mi general", "Viva el ejército argentino", "Sálvenos, mi general".* El general de triste figura saludó moviendo los brazos como un muñeco, hacía la venia como una marioneta, me impresionó como un obispo de la Inquisición del Medioevo: extremadamente flaco, sin sangre, con la muerte mostrada en los ojos. Me di cuenta de que algo terrible iba a ocurrir y que no iba a poder pisar la plaza por muchos años.

En diez días terminamos la filmación. Estuve en Amsterdam para hablar el off. Pude ver el resultado. La Plaza de Mayo con su síntesis de poderes: la casa de gobierno; a su derecha, el poder económico con el banco y poco más allá los otros bancos y la Bolsa después; más a la derecha la Catedral y en sesgo, a unos doscientos metros, pero bien visible, el poder militar, o lo que fue de él pero retornable según el poder de desobediencia del pueblo; y a la izquierda "el" Ministerio, símbolo de la burocracia manejable. Todo está allí, un desfile de guardia que hace crujir las botas entre las palomas. Y algo pintado en el piso, indeleble, que los niños que corren y juegan no pisan: los pañuelos blancos de las Madres que ningún poder del mundo ha logrado borrar. Más poderosos que el tiempo y la fuerza.

La estampa final es la Casa Rosada en todo su esplendor pero la cámara se va situando y la deja en la perspectiva de un pañuelo blanco pintado alrededor de la Pirámide de Mayo. Símbolos, apenas. Pero que no han de poder ser olvidados, como las tres veces que se repite Libertad, y aquella frase de "Ved en trono a la noble igualdad" y ese gorro frigio, al que se le ha agregado el pañuelo blanco perenne. Mientras pertenecen ya al pasado las escenas del balcón, los entorchados de los dictadores y la decepción de las masas al dejar la plaza vacía.

La hermosísima canción de María Elena Walsh sobre las palomas de la plaza surca toda la historia y las imágenes. En marzo, en Amsterdam comenzará el estreno de la serie, tal vez la "Plaza de Mayo" sea la primera en hablar. Allí nos encontraremos todos, el director, los productores, los protagonistas, los escritores lazarillos y algún ciego.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2886	Chapelco	12.48	2556	Posadas	15.51
2400	Córdoba	07.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2306	Rosario	17.39
2880	Esquel	10.39	2318	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.54
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2918	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2887	Chapelco	17.28	2556	Posadas	20.16
2401	Córdoba	09.55	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2307	Rosario	20.19
2880	Esquel	16.24	2319	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	18.10	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	18.10			